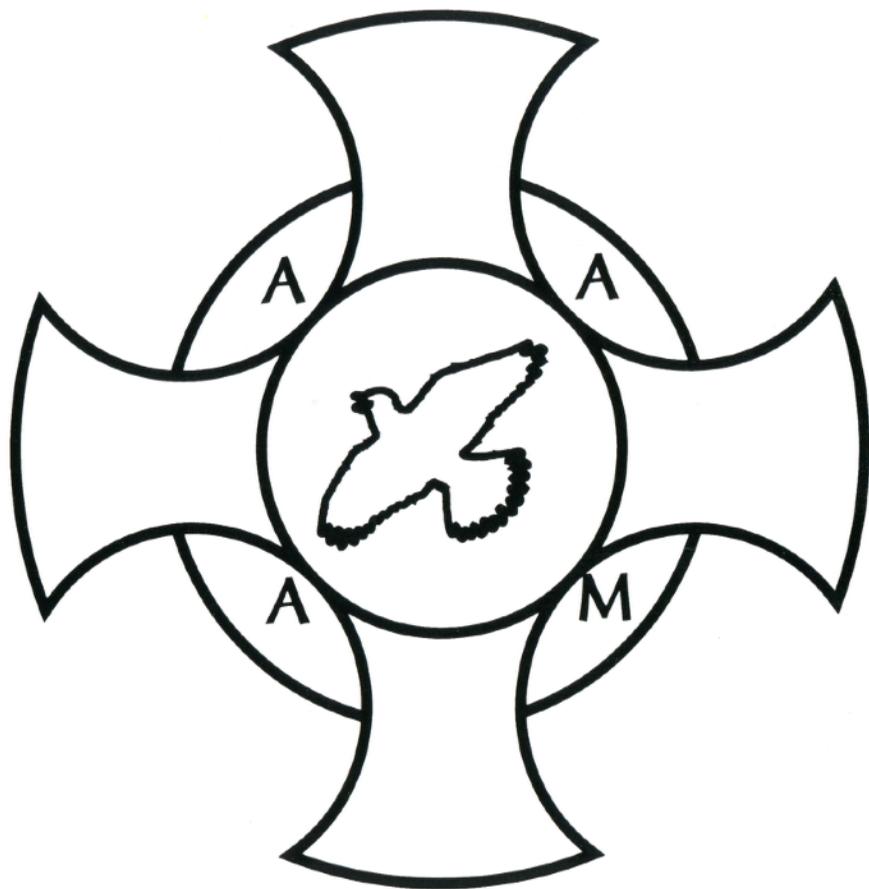


Abbaye de Montheron

près Lausanne



AAAM, case postale 42

P r o g r a m m e

2003

Le vitrail du baptême du Christ

J'ai vu l'Esprit descendre sur lui

Jean le Baptiste a été témoin de la venue de l'Esprit sur le Christ. Écoutons-le dans le quatrième évangile (Jn 1. 32-36).

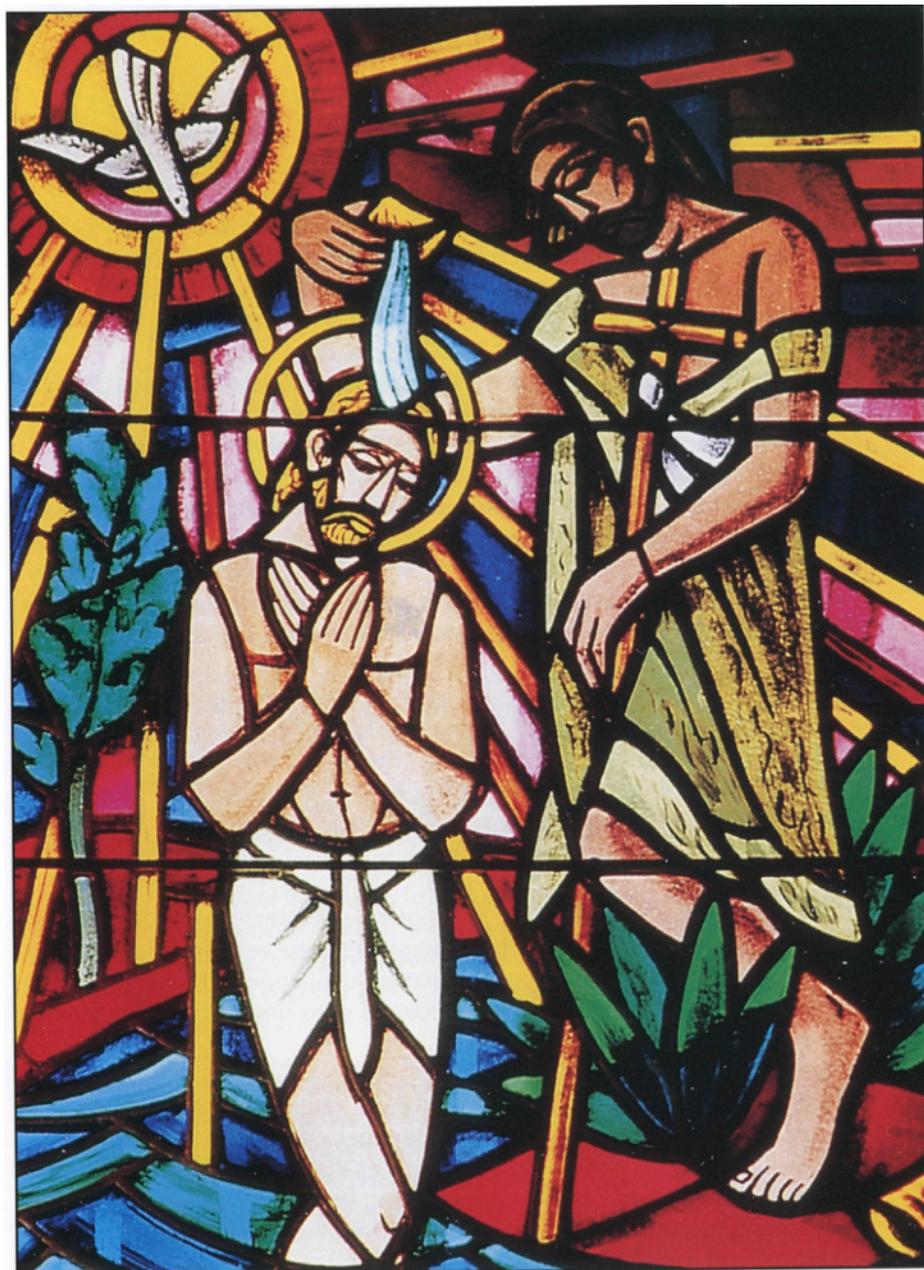
Il était au bord du Jourdain. Jésus est venu et lui a demandé le baptême des pénitents qui se pressaient pour le recevoir. Dans un premier moment, Jean a refusé. Jésus n'était pas un repentant, mais celui qui venait sauver les hommes. Jésus a insisté. Jean l'a baptisé.

Il a une vision : *j'ai vu l'Esprit, tel une colombe – symbole de paix – descendre du ciel et demeurer sur lui.* Jean avait reçu l'Esprit. Comme tous les anciens prophètes, c'était le don qui accréditait sa mission. Elle pouvait ne durer qu'un temps. Tandis que sur le Christ, l'Esprit demeure, Jésus est la source de l'Esprit. Tous ceux qui reçoivent l'Esprit, depuis le petit enfant baptisé jusqu'au témoin du Christ par sa parole et ses miracles, le reçoivent de lui. Par conséquent, le contraire est vrai: tous ceux qui se disent envoyés par l'Esprit et ne sont que de faux prophètes, n'ont pas l'Esprit du Christ, mais un esprit de mensonge qui sème l'erreur. Ils sont nombreux aujourd'hui se proclamant chargé d'une mission par le Christ, Demandons à l'Esprit de vérité de ne pas nous égarer mais de nous garder dans la vraie foi.

Jean poursuit: *Et je ne le connaissais pas, mais celui qui m'a envoyé baptiser dans l'eau – le Père – c'est lui qui m'a dit: Celui sur lequel tu verras l'Esprit descendre et demeurer sur lui, c'est lui qui baptise dans l'Esprit Saint.* Jean donne un baptême d'eau qui invitait le fidèle à se préparer aux temps nouveaux par le repentir. Jésus donne le baptême dans l'Esprit qui nous fait naître à la vie d'enfants de Dieu.

C'est pourquoi Jean peut attester qui est Jésus: *Le Fils de Dieu* vient du Père et nous conduit au Père ou encore: *L'Agneau de Dieu* enlève le péché du monde. Le baptiste a ainsi confessé dans ces deux titres l'origine du Christ et sa mission. Dans ce vitrail, François Ribas l'a exprimé par son dessin vigoureux et les rayons de lumière qui jaillissent de l'Esprit et traversent toute la scène.

Raymond Bréchet, s. j.



Vitrail de Montheron de François Ribas 1930 *Le baptême du Christ* - Photo Alojz Kunik

Association des Amis de l'Abbaye de Montheron (AAAM)

Dixième anniversaire

«Tu entends chanter les moines?»

Cette interrogation est à l'origine de l'Association fondée le 25 mars 1993. Sa formulation put surprendre. Elle prit cependant tout son sens au cours des dix dernières années par la découverte d'un passé méconnu, mais riche de significations et de symboles.

C'est une longue histoire qui vient à nous, dont le début remonte à 1128, même bien avant. Elle enrichit notre réflexion, féconde notre action présente et continuera à nous conduire de rencontres en découvertes étonnantes.

Le chant des moines habite nos mémoires et la louange cistercienne a trouvé un écho actuel sous différentes formes: une centaine de concerts, des recherches historiques, des conférences, des visites guidées du site, des expositions, des randonnées culturelles et concertantes et un service religieux annuel à la Chapelle des moines de Montheron dans le vignoble du Dézaley.

Nombreuses furent les occasions de fraterniser avec des groupes vocaux ou instrumentaux d'origine proche (Suisse) ou lointaine comme le Chœur grégorien de Paris, le Chœur d'Enfants de la radio-télévision de Saint-Petersbourg, le Choir Lyceum de Russie, le Chœur de Ritvala (Finlande), le Chœur de Chambre de Bydgoszcz (Pologne), le Chœur de Cienfuegos (Cuba), le Chœur Marial des Philippines.

La découverte progressive du site historique de Montheron, marqué par 850 ans de christianisme aux approches diverses, et notre activité culturelle soutenue ont une motivation profonde, presque confidentielle, la fidélité à ceux qui nous ont précédés ou récemment côtoyés dans une communion universelle vécue et permanente.

A l'occasion des dix ans de notre Association, nous disons notre reconnaissance à la Ville de Lausanne, propriétaire des lieux depuis 1536, pour sa compréhension et son soutien. Nous exprimons également notre gratitude à tous ceux qui, par leur présence, leur engagement, leur générosité ou leur art, ont fait ou continueront à faire de l'Abbaye de Montheron un site privilégié où s'épanouissent joie, paix, beauté et convivialité.

Willy Chevalley, président

Chômo 104

- 25 Vâitcé lo grand lé, lârdzo
avoué dâi pucheint bré; lé, grouillant dâi bîte
petioute et grante, nion ne sâ guiéro.
- 26 Lé, naviguant lè bârque, et sti lèviathan
que t'a formâ po djuvî dein lè z'iguie.
- 27 Totè stâo bîte espèrant que tè,
te lâo va balyî la pedance âo bon momeint.
- 28 Te la lâo balye, et leu, la reçaivant;
t'âovre ta man, et sant soulà à tsavon.
- 29 Te catse ton vesâdzo: sant tot treimblyeint;
te lâo reprein lo socclio: pèrant,
et ritornant dein lâo puffa.
- 30 T'einvouye ton socclio: sant remé fé,
et te rênovale lo vesâdzo de la terra.
- 31 Que la biautâ rovillienta de l'Èternè
dèmâore à djamé!
Que l'Èternè sè redzoyesse de sè z'âovre!

Psaume 104 de la Bible, traduction en patois vaudois de Pierre Guex.

Ces quelques versets du psaume 104, en particulier le verset 30, peuvent être récités, chantés comme une hymne de Pentecôte. L'Esprit du Seigneur, son souffle, donne et redonne vie à tout être humain.

Notre langue historique du Jorat le dit ici avec vigueur:

«T'einvouye ton socclio: sant remé fé»

Le correspondant français: « Tu envoies » n'a pas la force du mot patois qu'on utilise aussi pour dire: «lancer... des pierres». De même, l'expression «sant remé fé» comporte non seulement l'idée d'un renouvellement (le «re» de «remé»), mais encore l'idée d'un accroissement de vie (le «mé» de «remé» signifiant «plus »).

Les Psaumes en patois sont un lien entre les Amis de l'Abbaye de Montheron et l'Association Vaudoise des Amis du Patois, puisque ces Psaumes figurent au service religieux du Dézaley (cette année, le 6 septembre). D'autre part, l'Association Vaudoise des Amis du Patois fêtera ses 50 ans le 31 mai 2003 dans le cadre de l'Abbaye de Montheron, avec office à 10 h 30 à l'église.

Programme 2003

Vendredi 25 avril à 20 heures à l'église de Montheron

Concert du Choir Lyceum de Russie (St-Petersbourg), 32 enfants.

Direction Boris Vassilief, Assistante Anna Dzevanovscaya, Piano Valeria Lapina. Œuvres de Borthjansky, Tschesnokov, Bach, Donato, Haendel, Schubert, Brahms, Glinko. Musique religieuse, classique, folklorique.

Entrée libre.

Dimanche 18 mai dès 9 h 45

Randonnée culturelle à La Côte (VD) avec la précieuse complicité de MM. Pierre Margot, architecte EPUL, Daniel Grivel, pasteur, Daniel Thomas, organiste, Marco Botta, photos et de tous les participants.

St-Sulpice prieuré, Morges temple, Saint-Prex église, Signal-de-Bougy pause, Aubonne château, Perroy église, cure, caves du prieuré et carnotzet communal. Etoy, église et concert d'orgues.

Dimanche 25 mai à 17 heures à l'église de Montheron

Concert Massini et Fauré avec Oleslawa Waridel, soprano, Carole Meier, violon, Joséphine Rapp, violoncelle, Aline Spaltenstein, contrebasse, Gérard Massini, piano. Créations opus 2000 et 2002 de Gérard Massini, œuvres pour violoncelle et piano de Fauré.

Billets à l'entrée fr. 20.-, fr. 15.- pour l'AAAM, apprentis et étudiants fr. 5.-.

Dimanche 22 juin à 17 heures à l'église de Montheron

Concert du Chœur de la Cathédrale de Lausanne et orgue.

Direction Jean-Louis Dos Ghali. Œuvres d'Eustache Du Caurroy, Jean-Michael Bach, Champion, Bernard Reichel.

Billets à l'entrée fr. 20.-, fr. 15.- pour l'AAAM.

Dimanche 31 août à 17 heures à l'église de Montheron

Concert Michel Tirabosco, flûte de pan et Nathalie Châtelain, harpe. Œuvres d'Antony Hopkins, G. Reid, Verdi, Bellini, Mozart, Donizetti, Jacques Ibert, Brahms

Entrée libre - collecte

Dès 14 heures, marché de la Saint-Louis, animations diverses, vente de miel et articles en mohair, présence de chèvres dans le parc, visites guidées du site médiéval. Organisation: Association des Amis de l'Abbaye de Montheron, Association Entrée libre pour un été, Société de développement Lausanne Jorat.

Cordiale bienvenue.

Samedi 6 Septembre à 15 h 30 à la chapelle des Moines de Montheron au Clos des Abbayes en Dézaley (Rivaz)

Office religieux œcuménique annuel du Dézaley en latin, patois vaudois et français.
Officiants: Pasteur Pierre Guex. Chœur grégorien AOC, direction François Rosset.
Bienvenue à tous. Collecte. Accueil par le maître vigneron.

Dimanche 5 octobre à 17 heures à l'église de Montheron

Récital violoncelle et orgue ou clavecin par Florence Métayer-Golaz, violoncelle et Daniel Thomas, clavecin et orgue. Récital baroque: Viva!di, G. Ph. Telemann, J.S. Bach, sonates, danses et variations
Billets à l'entrée fr. 20.-, fr. 15.- pour l'AAAM.

Dimanche 2 novembre à 17 heures à l'église de Montheron

Concert de l'Ensemble Ex Auditum avec Dorothee Christ, soprano, Catherine Pillonel Bachetta, alto, Christian Reichen, ténor, Frédéric Meyer de Stadelhofen, baryton.
Programme: Noël renaissant. Œuvres de G.P. da Palestrina, O. Lasso, A. Gabrieli, L. Marenzio, T. da Vitoria, C. Morales, F. di Rivulo, G.B. Nanino, A. Willaert.
Billets à l'entrée fr. 20.-, fr. 15.- pour l'AAAM.

Dimanche 7 décembre à 17 heures à l'église de Montheron

Concert de l'Avent par le Madrigal du Jorat. Direction André Denys.
Billets à l'entrée fr. 20.-, fr. 15.- pour l'AAAM.

Préannonce: Semaine Sainte 2004 (7 avril)

Office des Matines du Samedi Saint de Tomas Luis de Victoria (1548 – 1611)
Direction Marie-Hélène Dupart.



L'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron
est membre de la Charte européenne des abbayes
et sites cisterciens

Le seigneur Henri de Colombier et l'Abbaye de Montheron

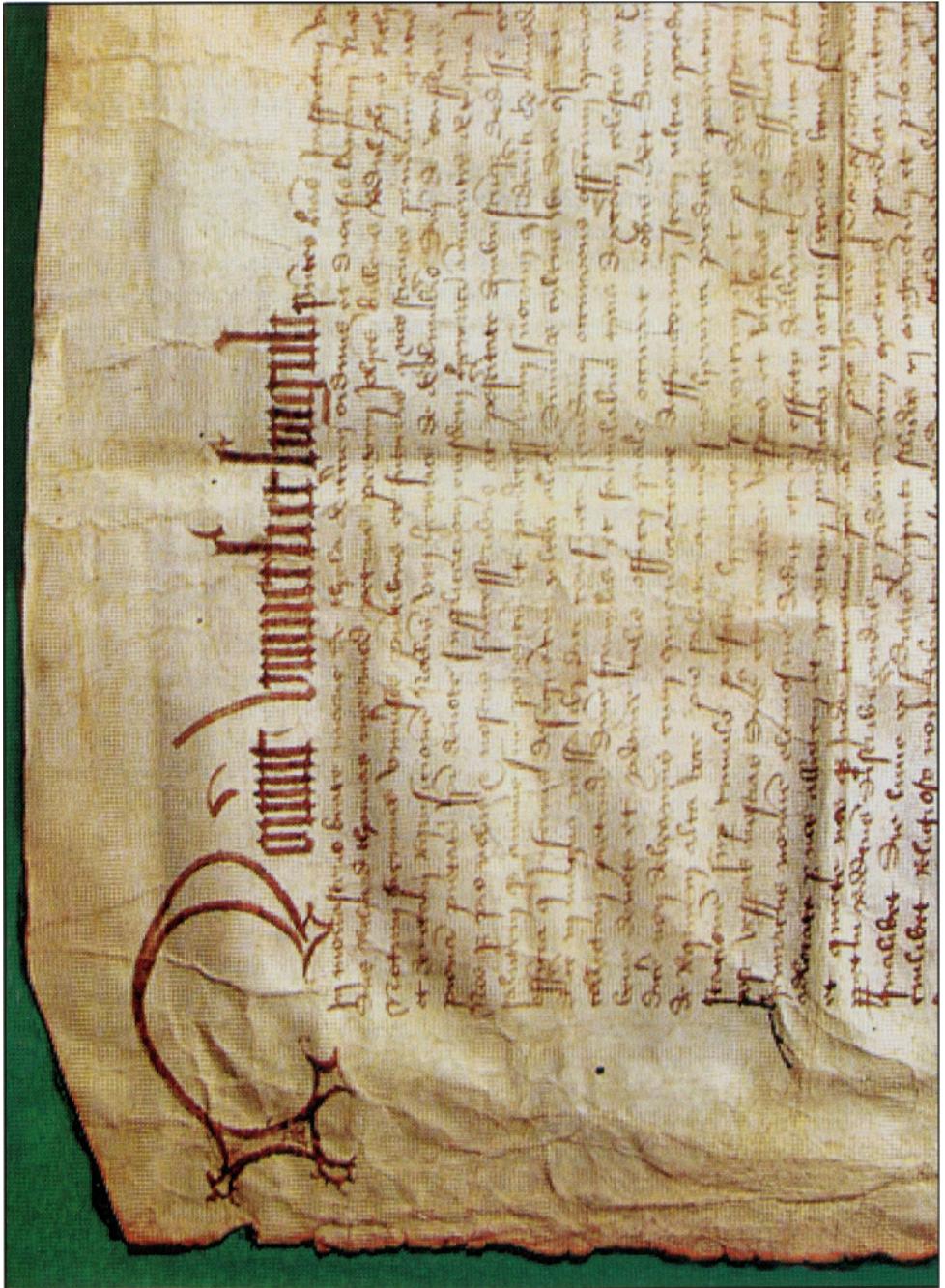
Le puissant seigneur Henri de Colombier (sur Morges) meurt au château de Ripaille (à côté de Thonon), au printemps 1437. Après avoir passé une grande partie de sa vie au service des princes de Savoie et après avoir fait reconstruire le magnifique château de Vufflens, il s'était retiré dans la deuxième tour de Ripaille, aux côtés du duc Amédée VIII, pour y vivre en ermite les dernières années de son existence. A sa mort, son corps sera ramené à l'Abbaye de Montheron, non seulement pour y être enterré avec ses ancêtres, mais surtout parce que son tombeau l'attendait, depuis 1425 au moins, soit depuis plus de douze ans; un tombeau qu'il avait lui-même taillé dans la pierre, de ses propres mains, fait extrêmement rare, mais qui prouve à quel point il avait anticipé sa propre mort!

1425 est aussi l'année où Henri et l'abbé de Montheron réorganisèrent la liturgie familiale dans l'abbaye du Jorat. Cet événement a donné lieu à la rédaction d'une charte en latin, sur parchemin, aujourd'hui conservée aux Archives de la Ville de Lausanne¹, parmi les centaines d'autres actes relatifs à Montheron. Cette charte commence ainsi:

En l'an du Seigneur 1425, le 8 décembre, dans le monastère Sainte Marie de Thela [ancien nom de Montheron] de l'ordre de Cîteaux, dans le diocèse de Lausanne, nous, Pierre Barberii, abbé, Pierre de Chinaul, prieur, Girard Mermini, Girard Richard, Thomas Mermod, Pierre Perrini, Jean Billens, Rodolphe Richard, Jean Raballiod, Jean Ouban, Jean Bergier et Rodolphe Sarraceni, tous religieux du couvent, faisons savoir que, à la demande d'Henri de Colombier, seigneur de Vufflens-le-Château, pour le salut de ses parents et de ses ancêtres, nous célébrerons dans notre monastère les offices mentionnés ci-après.

Ce début d'acte nous apprend, qu'en plus de l'abbé et du prieur, l'abbaye abritait à ce moment-là dix autres moines, ce qui correspond à une bonne moyenne: il y en avait quatorze en 1340, sept en 1366; il y en aura treize en 1536. Parmi la liste des religieux, on reconnaît des noms de famille qui ont perduré jusqu'à nous, à Lausanne et dans les environs, comme les Bergier, les Perrin, les Mermod ou les Richard.

Les offices que les moines de Montheron devaient dire pour la famille étaient concentrés le premier lundi du mois, comme on peut le lire dans la suite de l'acte: *En premier; chaque premier lundi [du mois], nous dirons, lors de la grand-messe, la collecte [prière dite entre le Gloria et l'Épître] suivante: «Etendez la main, Seigneur, et assurez à vos serviteurs le secours divin, pour qu'ils*



Début de l'acte notarié dressé sur parchemin, 60 X 65 cm. par le notaire Mermet Pippin de Morges.

vous cherchent de tout leur cœur et qu'ils voient exaucer leurs demandes légitimes». Il s'agit d'une collecte spéciale pour le salut des vivants, ici en commémoration d'Henri, de ses enfants, de sa femme, de ses descendants et de tous les siens. Ensuite, ce même lundi, chaque moine prêtre devra célébrer sa messe [privée] avec application et dévotement, en disant aussi la collecte précitée. Puis, après cette messe, nous dirons une messe de requiem à haute voix, à la fin de laquelle nous ferons la commémoration et la station dans le chœur, sur le tombeau d'Henri et de ses parents. Finalement, après nos vêpres, nous devons chanter les vêpres et les vigiles des défunts.

Dès lors, toute la liturgie du premier lundi du mois est consacrée à Henri et à sa famille qui recueillent toutes les prières des moines. On relèvera surtout les prières que les moines devaient dire sur le tombeau vide d'Henri, alors que celui-ci était bien vivant, sillonnant les Etats de Savoie au service de son prince. Une façon, ici encore, d'anticiper remarquablement sa mort. Les parents d'Henri étaient, par contre, déjà morts et enterrés dans l'abbaye.

Tous ces services qu'Henri demandait aux moines n'étaient pas gratuits. Celui-ci donnera, sous forme d'aumône, 200 écus d'or du roi [c'est-à-dire frappés à l'effigie du roi] : il en donnera 100 de main à main, qui seront utilisés par l'abbé et les religieux pour des achats de rentes; les 100 autres seront assignés pour obtenir une rente annuelle de 200 livres, qui seront distribuées aux moines qui diront les offices précités, à raison de vingt sous chaque lundi, pour améliorer leur habillement. Henri donne encore les cens, les rentes, le froment, l'avoine, le cheval et l'argent qu'il possédait à Etagnières, à Bussens, à Morrens et à Cheseaux.

Nous sommes, avec cet exemple, au cœur de ce que les historiens appellent «les échanges sacrés», soit les liens étroits qui, au Moyen Âge, liaient les monastères aux seigneurs environnants, à travers les questions de salut de l'âme et d'aumônes plus ou moins déguisées. Dans cette optique, l'attitude d'Henri n'est pas exceptionnelle, mais, à notre connaissance, aucune autre famille n'accaparait à ce point l'attention des moines de Montheron, dans la première moitié du XVe siècle.

Jean-Luc Rouiller

1 Cette chartre a été éditée, en grande partie, par Jean-Daniel Morerod, «Les dispositions patrimoniales et funéraires d'un compagnon de Ripailles, Henri de Colombier», dans *Amédée VIII - Félix V premier duc de Savoie et pape (7383-1457)*, Lausanne 1992, p. 293-295 (Bibliothèque historique vaudoise, n° 103).



Musée du Chat

cherche locaux d'exposition longue durée
pour tableaux et objets d'art dans bureaux, villa, ferme ou château
d'accès facile.

**Club Magie Féline et
Fondation pour le Musée du Chat**

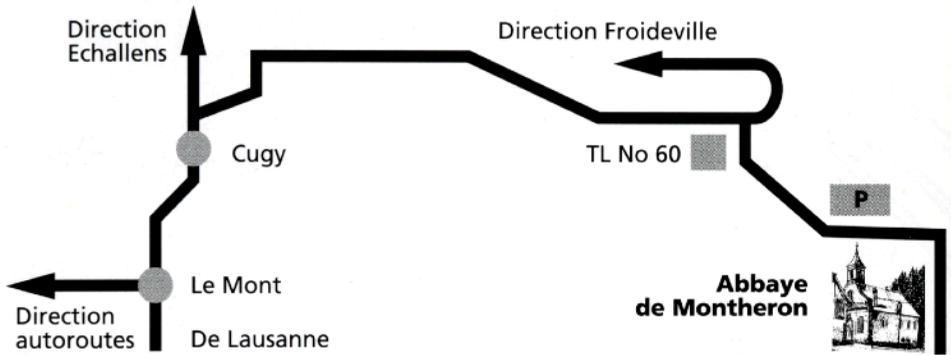


Famille J.-M. Andrey

L'Auberge de Montheron

Spécialités de campagne • Charbonnade

Téléphone: 021 731 24 83 Fermé le lundi



L'Abbaye de Montheron, un lieu historique qui attend votre visite.

Remarqué en 1135 déjà par les moines cisterciens qui établirent leur monastère au bord du Talent, cet endroit à la lisière ouest de la forêt du Jorat est très poétique.

C'est un but de promenade idéal, plein d'attraits.

C'est là que l'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron vous invite à partager calme, beauté, musique et convivialité.

Inscription à l'Association

Devenez, vous aussi, membre de l'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron (AAAM). Vous bénéficierez de plusieurs avantages et contribuerez au développement des activités musicales et culturelles sur le site historique de l'ancienne abbaye.