

ASSOCIATION DES AMIS
DE L'ABBAYE DE MONTHERON



REVUE DES AMIS
DE L'ABBAYE DE MONTHERON

2009
PROGRAMME

SOMMAIRE

Prélude Daniel Thomas	1
Programme 2009	2
Réflexions au sujet de la position de la chaire dans l'église de Montheron Pierre Margot - Pierre Golaz	9
Méditation musicale	18
Jeu de trompette de la pédale	19
Visites guidées	20

Impressum

Éditeur: Association des Amis de l'Abbaye de Montheron

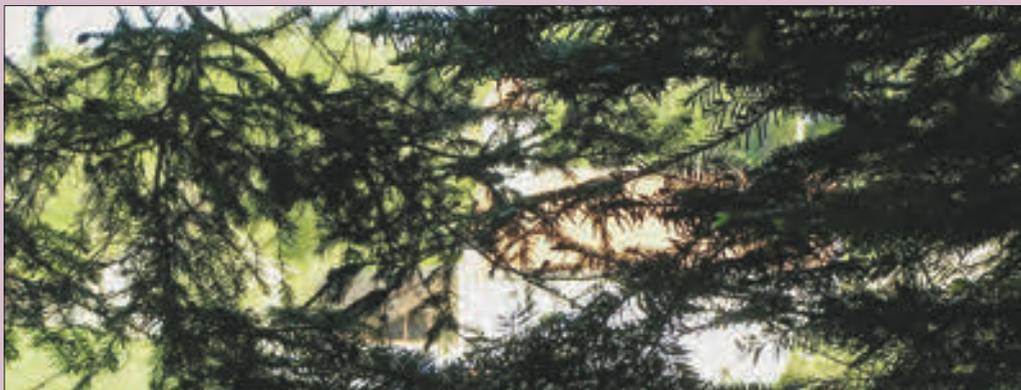
Daniel Thomas, président – Ch. de Beaumont 8, 1053 Cugy – Tél. et fax: 021 731 25 39 – aaam@carillonneur.ch – www.carillonneur.ch/aaam

Compte postal: 10-216 82-4

Création et impression: Atelier Grand SA, Le Mont-sur-Lausanne

Photo de couverture: L'église de Montheron et une calèche en été, photo Daniel Thomas (comme les autres photos de l'église dans cette revue)

ISSN 1661-6979



LE COMPTOIR DU BOIS SA

Industrie et commerce du bois

Scierie et commerce de bois à Montheron

Tous bois de construction et d'intérieur • Tous débits de bois et panneaux

Atelier de débitage et commandes

1008 Prilly • Ch. des Pâquis 1 • Tél. 021 621 89 20 • Fax 021 621 89 25

www.comptoirbois.ch

PRÉLUDE

l'enfance des jours,
chant en stage,
danse en été,
passage des enfants
qui rient et découvrent,
la cascade étrange,
la petite île
aventures en ce petit espace,
en passages souterrains,
envie de chanter dans le bois,
en dialogue avec les oiseaux, ou avec l'enfant, en marche,



balades à vélo,
passage des calèches à deux chevaux, rires et rencontres,
la visite,
un moment où l'on sort de son siècle, pour entrer dans d'autres temps,
lieux magiques de l'histoire, moments du passé,
sortir de son monde et percevoir d'autres manières d'être,
prendre des minutes pour une écoute, pour une histoire,
savourer avec un chœur ou des musiciens un moment de magie sonore hors des jours,
partager des moments en espace vibrant de sons,

prendre le temps de sortir du temps,
dans l'espace ouvert de la musique et de la poésie

Daniel Thomas, président AAAM



L'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron est membre
de la Charte européenne des abbayes et sites cisterciens

PROGRAMME 2009

ASSOCIATION I

Parole et **Vendredi 10 avril à 17h00**musique **Église de Montheron**

Office œcuménique chanté de Vendredi Saint

JOSEF HAYDN (1732 – 1809) STABAT MATERMonique Volery, soprano, Karin Richter, alto, Christian Reichen, ténor Nicolas Pernet, basse,
Daniel Thomas, organiste titulaire, Chœur et orchestre de la Cathédrale,
Jean-Louis Dos Ghali, direction. *Entrée libre, collecte.*Concert **Jedi 16 avril à 20h00****Église de Montheron****FARNHAM YOUTH CHOIR OF ENGLAND**Direction: David Victor-Smith. Musique sacrée,
airs populaires. Chœur de jeunes anglais
participant au concours international
du Montreux Choral Festival.*Informations: www.fyc.org.uk. Entrée libre, collecte.*Piano et **Jedi 23 avril à 20h00**poésie **Atelier du Renard Bleu, Cugy****DANIEL EISLER, PIANISTE**

Bagatelles et autres raretés; programme découverte.

Entre autres: deux oiseaux de Messiaen, des pièces d'Alkan et de Daniel Eisler.

Lectures poétiques. *Au domicile du président, ch. de Beaumont n° 8, 1053 Cugy.**Nbre de places limité. Réservations dt@carillonneur.ch ou 021 731 25 39. Entrée libre, collecte.*Festival **Du 1^{er} au 9 mai****Église de Montheron****FESTIVAL DE GUITARE DE LAUSANNE****Vendredi 1^{er} mai 20h** David Pavlovits (Hongrie),
duo Cecilia Siqueira (Uruguay) et Fernando Lima (Brésil)**Samedi 2 mai 20h** Georgi Vassilev (Bulgarie)**Dimanche 3 mai 17h** Aliéksey Viana (Brésil),
duo Gabriel Guillén (Venezuela) et Victoria Zhadko (Ukraine)**Samedi 9 mai 20h** Marcelo de La Puebla (Chili), Ensemble l'«oiseau bleu»

Daniel Thomas, orgue et clavecin, Andrés Tapia, guitare (Chili),

Ernesto Mayhuire, guitare (Pérou) et Carla Strebel, danse (Mexique)

Trio «Le merle bleu», La milonga del Angel...

Informations et réservation sur le site: www.carillonneur.ch/guitare

Pour plus d'informations, consultez le site internet: www.carillonneur.ch/aaam

N DES AMIS DE L'ABBAYE DE MONTHERON

Concert **Dimanche 17 mai à 17h00**

Église de Montheron

Direction Dominique Tille.

Musique pour voix égales d'Europe des XIX - XXI^e s., entre autres:

Jesus Egiguren – Ave Maria, Robert Schumann – Der Wassermann,

traditionnel. arr. F.A Dahlgren – Värmlandsvisan, Richard Rodgers – My Funny Valentine,

Ivo Antonini – Le Problème. *Entrée libre, collecte.*

Piano et **Jeudi 28 mai à 20h00**

poésie **Atelier du Renard Bleu, Cugy**

SYLVIE ARLETTAZ, SOPRANO ET DANIEL THOMAS, AU PIANO

Poésies, chants, peintures et piano. Évocations et improvisations. Lectures poétiques.

Au domicile du président, ch. de Beaumont n° 8. Nombre de places limité.

Réservations dt@carillonneur.ch ou 021 731 25 39 Entrée libre, collecte.

Excursion **Samedi 30 mai départ Quai d'Ouchy à 07h40**

EXCURSION EN HAUTE-SAVOIE

Après la Franche-Comté, c'est une autre région, actuellement française (depuis 1861 seulement!), la Savoie dont nous découvrirons quelques aspects. On sait combien son histoire fut, jusqu'en 1536, étroitement liée à celle d'une bonne partie de la Suisse Romande. Une fois n'est pas coutume, c'est une unité de la CGN qui nous amènera à Evian. De là, le car longera la Dranse du Chablais, née de la réunion de plusieurs torrents (Dranses d'Abondance, de Morzine, etc.).

Une première halte à **Abondance**, pour une visite de l'abbaye et de son magnifique cloître, orné de fresques bien restaurées. Puis, nous atteindrons **Morzine**. Les doigts habiles de notre président-organiste nous permettront d'apprécier les claires sonorités de l'orgue historique de l'église paroissiale St-Guérin, construit vers 1820 par le Valaisan J.-B. Carlen.



Quelques kilomètres plus loin, dîner au Restaurant du Lac, celui de Montriond, charmant lac de montagne dans lequel se jette la belle cascade d'**Ardent**.

Par le Col des Gêts, nous rejoindrons Tanninges, dans le Val de Sixt. Le carillon de son église paroissiale est l'un des plus beaux de Savoie, ce que vous pourrez vérifier grâce à notre président-carillonneur! Dans les environs se dressent les restes de l'immense chartreuse féminine de **Mélan**. De sa grandeur passée, il ne reste que la chapelle (1290) et le cloître (1530), tous deux fort bien restaurés. Au cours des temps (conquête bernoise (!), incendies, Révolution française, indifférence vis-à-vis du patrimoine), le monastère a perdu une grande partie de ses bâtiments.

Sur le chemin du retour, nous pourrions admirer les ruines grandioses de l'ancienne abbaye cistercienne de **Notre-Dame d'Aulps**. Sécularisée mais épargnée lors de la Révolution, l'abbaye fut presque entièrement démolie, vers 1830.

Renseignements, inscriptions au tél/fax 021 731 25 39 ou www.carillonneur.ch/aaam ou aaam@carillonneur.ch

Concert **Dimanche 7 juin à 17h00**

Église de Montheron

CONCERT EN FAVEUR DES ORGUES

Ensemble vocal et instrumental Musica Sacra, dir. Martin Humpert

MAGNIFICAT DE TELEMANN, Magnificat et Missa brevis de Dietrich Buxtehude.

Entrée libre, collecte en faveur du jeu de trompette de la pédale, dernier jeu à installer.

Concert **Dimanche 14 juin à 17h00**

Église de Montheron

DANSE, GUITARE

ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Ensemble Dorénavant: Alain Meylan flûte, Bernard Suter violon, Bernard Roder violon, Sylviane Ney violon, Patrick Marguerat hautbois, Nelly Flückiger basson, Pascal Desarzens violoncelle, Catherine Roulet, clavecin.

A la guitare Ernesto Mayhuire, danse Carla Strel.

Œuvres de J. Haydn, Daniel Thomas «Le Merle Bleu» (avec danse), Astor Piazzola Tango «La milonga del Angel» (avec danse), G. Ph. Telemann «Wassermusik».

Entrée libre, collecte



Balade **Samedi 27 juin à 08h45**

Balade à vélo avec Lausanne Roule

Départ: Lausanne Roule - Place de l'Europe 1b (sous les Arches du Grand-Pont)

(où l'on peut prendre un vélo) 8h45, puis trajet en M2 jusqu'au Croisettes. Durée: entre 2h30 et 3h

ENTRE ARBRES ET VIEILLES PIERRES

L'Ancienne Abbaye cistercienne de Montheron, ses orgues et la forêt. Cet itinéraire va vous faire découvrir le bucolique ruisseau du Talent, dans la forêt du Jorat et, au milieu de la forêt, une ancienne abbaye, avec une petite visite de son site et écoute de ses orgues charmantes.

Renseignements: 021 533 01 15 – www.lesbaladeurs.ch Lausanne Estivale



Balade

Jedi 23 juillet à 15h15**Montheron (La Râpe, arrêt bus 60)****PROMENADE DÉCOUVERTE EN FAMILLE POUR LES 3-7 ANS ET PLUS
« PETIT VOYAGE DANS LA FORÊT ET DANS LE TEMPS »**

animée par Daniel Thomas et Floriane Nikles

Départ: 15h15 arrêt «Montheron» bus 60 (dir. Froideville) Arrivée: 17h55 au même endroit.

Cette promenade est une invitation à savourer, à la fois, les plaisirs de la marche et de la musique. Tout d'abord, c'est un ancien moulin, des ruches, des poules, des moutons, une rivière, une cascade et un vieux pont que vous découvrirez à Montheron. Puis, guidés par une mélodie magique vous entrez dans les bois enchanteurs de ce joli vallon. Installés aux pieds des grands sapins, vous entamerez votre voyage dans le temps. Par des histoires et des images vous apprendrez comment les moines vivaient en ces lieux, il y a bien longtemps. Pour la suite, chut... cap sur un passage secret! Il vous permettra d'entrer dans la mystérieuse salle capitulaire où les moines se retrouvaient chaque matin pour entendre la règle du jour. La promenade se terminera dans la charmante église de Montheron où Daniel Thomas jouera quelques airs sur deux orgues merveilleuses qui vous réserveront bien des surprises. Et, pour finir en beauté, ce sera à vous de jouer! (Pour votre confort et votre sécurité, il est recommandé d'être bien chaussé). *Lausanne Estivale*

Balade

Samedi 25 juillet à 08h45**Balade à vélo avec Lausanne Roule****ENTRE ARBRES ET VIEILLES PIERRES***Même programme que le 27 juin. Lausanne Estivale.*

Concert

Dimanche 26 juillet à 18h00**Église de Montheron**

Concert pour les enfants de 3 à 103 ans

MARIONNETTES ET ANIMAUX DANSANT

Avec la participation de Floriane Niklès, conteuse et du trio de l'Oiseau Bleu: Carla Strebél, danse et mimique, Ernesto Mayhuire, flûtes et guitare, Daniel Thomas, orgue et clavecin et de quelques enfants.

Le Dauphin, la carpe, l'écrevisse de Poulenc, extrait de Pierre et le loup de Prokofiev (le canard, l'oiseau, le chat), marionnettes de Daniel Thomas, la danse des poupées de Chostakovitch.

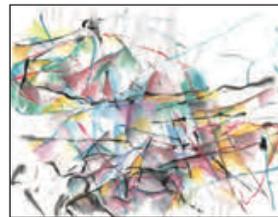
Le concert sera précédé d'un petit stage « les animaux enchantés » pour les enfants de 7-12 ans de 14h à 17h, danse et mimique avec Carla Strebél, et participation possible au concert. *Renseignements, inscriptions au tél/fax 021 731 25 39 ou www.carillonneur.ch/aaam ou aaam@carillonneur.ch Lausanne Estivale. Entrée libre*



Balade

Jedi 6 août à 15h15**Montheron (La Râpe, arrêt bus 60)****PROMENADE DÉCOUVERTE EN FAMILLE POUR LES 3-7 ANS ET PLUS***Même programme que le 23 juillet. Lausanne Estivale.*

Exposition **Mercredi 19 août au dimanche 23 août**
Salle des Amis de l'Abbaye de Montheron
EXPOSITION EN FAVEUR DES ORGUES
 Peintures, dessins, techniques mixtes,
« DANSE ET JEUX DE LUMIÈRES »
 Œuvres récentes de Daniel Thomas. Mercredi, jeudi
 et vendredi de 16h à 18h45, samedi et dimanche de 14h à 17h.



Visite **Judi 20 août à 18h45**
 Visite **Vendredi 21 août à 18h45**
Église de Montheron
« L'ANCIENNE ABBAYE CISTERCIENNE DE MONTHERON »
 Visite guidée du site cistercien suivie d'un petit concert sur les deux orgues.
 Approche de l'architecture conventuelle et cistercienne, mais aussi du repli qu'imposait
 le choix de la vie monastique, vie retirée du monde. *Lausanne Estivale*.

Concert **Dimanche 23 août à 17h00**
Église de Montheron
VOYAGE DANS LES STEPPES DE MONTHERON
 Igor Olivier Ezendam, chant harmonique, tambours des steppes, didjeridoos, bols tibétains,
 Marco Troisi, flûtes, tambourins, Daniel Thomas, orgues.
 Musiques du monde et improvisations. *Entrée libre*
Lausanne Estivale. Dès 14h. vente de miel de la Saint-Louis, petite restauration.
 Exposition ouverte avant et après le concert.

Stage dansé **Samedi 29 août dès 10h00**
Église de Montheron et site cistercien
JOURNÉE DE DANSE SACRÉE
 animée par Carla Strelbel, danse, suivi d'un office chanté et dansé le soir. Voyage spirituel à
 travers le monde où la musique, le chant, la danse s'harmonisent en vous. Venez partager avec
 nous un voyage à travers les danses sacrées de diverses cultures où l'on apprendra à intégrer
 la spiritualité et à l'exprimer à travers le corps en harmonie avec la musique. Danser sur une
 chanson de mariage hébraïque, un psaume de David, un gospel, une prière d'adoration, une
 chanson africaine, un hymne chinois. *Renseignements, inscriptions au tél/fax 021 731 25 39*
ou www.carillonneur.ch/aaam ou aaam@carillonneur.ch

Geste et musique **Samedi 29 août à 19h30**
Église de Montheron
 Office œcuménique dansé et chanté d'été avec Carla Strelbel, danse
 et danses des participants au stage de danse du jour.
 Mariage entre paroles, gestes, chants et musiques.
 A l'orgue, Daniel Thomas. *Entrée libre, collecte*.

Office **Samedi 5 septembre à 15h00**
Clos des Abbayes, chapelle du Dézaley près Rivaz

Office œcuménique. Ensemble de chanteurs ad hoc. Accueil par la Ville de Lausanne.
 Bienvenue à tous.

Récital **Lundi 21 septembre à 15h00**
Église de Montheron

RECITAL D'ORGUE ANNERÖS HULLIGER, CANTON DE BERNE

Récital sur les deux orgues de l'Abbaye. Musiques pour orgue paysan de l'Emmental, danses bernoises, danses pour deux orgues en duo avec le titulaire...
 Un voyage dans les trésors de la littérature musicale des campagnes bernoises pour ces charmants orgues paysans dont l'un se trouve à Montheron, notre orgue Sumiswald, 1860. *Entrée libre, collecte.*

Stage Choral **Samedi 26 septembre dès 10h00**
Église de Montheron et site cistercien

JOURNÉE DE CHANT LITURGIQUE

stage choral avec Bertrand Décaillet, chef de CHŒUR, journée se terminant par le chant à l'office du soir: Venez chantez dans le cadre enchanteur de Montheron, autour du chant grégorien, la question des modes, la psalmodie, l'élaboration du premier répertoire à partir de la psalmodie et l'expression symbolique des modes sur les chapiteaux de Cluny... cette journée est l'opportunité d'apprendre à chanter et comprendre le fonctionnement d'un office tel qu'il se pratiquait par exemple dans une abbaye comme celle de Montheron au Moyen Age: psalmodie, antiennes, répons, répertoire orné grégorien, et symbolique romane.

Renseignements, inscriptions au tél/fax 021 731 25 39 ou www.carillonneur.ch/aaam ou aaam@carillonneur.ch

Parole et musique **Samedi 26 septembre à 19h30**
Église de Montheron

Office œcuménique chanté d'automne
L'OFFICE DÈS VÊPRES BÉNÉDICTINES

Vêpres de rite monastique, suivant l'Antiphonaire utilisé dans les monastères de l'Église latine au Moyen Age, avec la participation des choristes du stage choral du jour, direction Bertrand Décaillet. *Entrée libre, collecte.*



CUGY MONT

1200 produits
 rabais 10-30%
 Pas de taxe
 Livraison gratuite
 Dossier sur internet

Rte Lausanne 3 Pl. Gd-Mont
 021 7313738 021 6528348

www.multimania.com/burgener

Machines Agricoles
CHEVILLAT MAURICE
LE MONT-SUR-LAUSANNE

ATELIER:
Chemin des Dailles 6 - 1053 Cugy/VD
Tél./Fax 021 653 07 31 - Natel 079 213 32 02

Concert **Dimanche 4 octobre à 17H00**
Église de Montheron
CHŒUR ARDITO/BRAHMS, BRUCKNER...
 Programme romantique Direction Nicolas Reymond.
 Concert a cappella romantique, avec des Œuvres sacrées et profanes de Bruckner,
 Rheinberger, Reger et Brahms. *Entrée libre, collecte.*

Concert **Samedi 28 novembre à 15h00**
Église de Montheron
CONCERT DE NOËL
CHANTS ET DANSES
 Danses des bergers et des anges, la nativité et sa joie chantée et dan-
 sée, Carols anglais, Noël français, Villancicos d'Amérique Latine,
 Huaynos de Navidad du Pérou. Andrés del Castillo, ténor, Carla
 Strehel, danse, Ernesto Mayhuire, guitare, Daniel Thomas, clavecin et
 orgue. *Entrée libre, collecte.*



Avec le soutien de la



L a u s a n n e



**PARQUETS PONCAGE
 IMPREGNATION**

RUE DU MAUPAS 23 ter
 1004 LAUSANNE
 TEL. 021 648 11 73
 FAX 021 648 13 26

RAIFFEISEN

Banque Raiffeisen du Gros-de-Vaud

Route de Lausanne 3
 1040 Echallens

Agences: Le Mont, Froideville
 Bancomats: Echallens, le Mont, Cugy

Téléphone: 021 886 20 40 Téléfax: 021 886 20 49

www.raiffeisen.ch

PIERRE MARGOT ET PIERRE GOLAZ

RÉFLEXIONS AU SUJET DE L'EMPLACEMENT DE LA CHAIRE DANS L'ÉGLISE DE MONTHERON

Le nouvel aménagement de l'espace liturgique de l'église de Montheron rencontre une approbation quasi générale, en particulier avec la réhabilitation de la belle chaire de 1669. Reléguée dans l'angle sud-est du temple en 1967, l'œuvre de Jean Villard a retrouvé en 2007 un emplacement plus conforme à sa destination liturgique. A cette occasion, il peut être intéressant d'étudier quelque peu l'histoire de ce meuble, son rôle prépondérant dans le culte protestant ainsi que son évolution au cours des siècles, déterminant le choix de son emplacement. Le temple de Montheron, maintes fois transformé du XVI^e s. à nos jours, est particulièrement propice à cette analyse.

En fait, la fonction liturgique de la chaire protestante résulte de la synthèse de trois rôles distincts qui se sont amalgamés au cours de l'Histoire, tout en parcourant des chemins différents. Elle est à la fois, le siège de la **présidence**, le lieu de la **proclamation** de la Parole et celui de la **prédication** (explication et commentaires des textes lus à l'office, exhortations, etc.).

A l'origine, la «chaire» est un meuble laïque. Dans le monde gréco-romain, les assemblées publiques se déroulent généralement dans les basiliques¹, vastes salles à colonnades, souvent terminées par une abside

semi-circulaire au fond de laquelle l'orateur, le philosophe, le juge ou le chef d'état occupe un siège surélevé, la **cathédre** (d'un mot grec signifiant siège – kata: bas – hédra: base, caisse, etc. – déformé, ce mot donnera plus tard d'une part, la **chaire**, d'autre part la chaise).



Basilique romaine de Nyon

Au fil des siècles, la chaire va connaître une double destinée, l'une civile, l'autre religieuse. Au Moyen Âge, les universités² regroupent les enseignants et les étudiants d'une même ville. La **chaire**, du haut de laquelle le «maître» (magister) dispense son enseignement «ex cathedra» est le symbole du savoir. Ainsi parle-t-on de la chaire de littérature, de philosophie, de sciences ou de théologie.

Dans les basiliques paléochrétiennes, héritières des édifices civils, l'autel majeur

s'élève au milieu du chœur, les sièges des célébrants sont disposés en arc de cercle dans l'abside avec, au milieu et surélevée, la **cathèdre, le siège de l'évêque**³, d'où la dénomination d'église **cathédrale**. La chaire symbolise le pouvoir, le lieu d'où la loi est promulguée. C'est dans ce sens qu'on parle de la chaire de saint Pierre, ou encore du Saint-Siège, en faisant allusion au pouvoir pontifical.

En avant de l'autel, deux **ambons**⁴, sortes de pupitres surélevés, sont réservés à la lecture de l'Écriture, à gauche celle de l'Évangile, à droite celle de l'Épître⁵. On peut comparer cette fonction avec celle du «bêma» des synagogues ou du «minbar» des mosquées.



Cathédre de Poreč VI^e s.



Ambon de Romainmôtier VIII^e s.

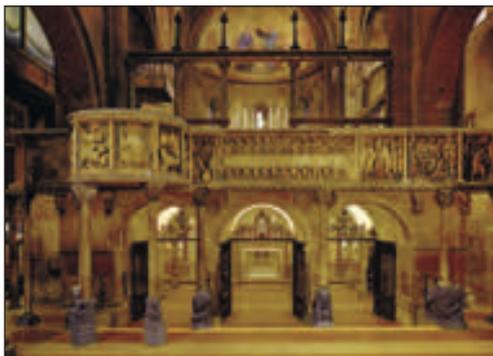
Avec le temps, on observe une lente évolution. Tandis que l'autel tend à se rapprocher du fond de l'abside, les sièges des célébrants se regroupent en avant de celui-ci, formant deux ou même quatre rangées de stalles, tandis que la cathèdre prend généralement place sur le côté gauche de l'autel. Plus en avant encore, les sièges des chantres (la *schola cantorum*)⁶. Fidèles et célébrants s'éloignent de plus en plus les uns des autres.

De plus, on a très tôt tendance à marquer une séparation entre le chœur, le «Saint des Saints», réservé au clergé et la nef, dans laquelle se rassemblent les laïcs. En Orient, c'est le rideau des Syriques et des Arméniens⁷ ou l'iconostase des Orthodoxes.

En Occident, une clôture basse: le chancel, ou une galerie sur arcades plus ou moins ajourées: le jubé ou encore une grille délimite ces deux espaces. Cette disposition tend à isoler encore davantage les fidèles de l'action liturgique, ceci d'autant plus que les textes sacrés sont lus de plus en plus souvent à l'autel, parfois même à voix basse et dans une langue latine que les fidèles ne comprennent plus.

Dans certaines églises, à la fois conventuelles et paroissiales, la séparation entre le chœur des clercs et la nef des laïcs rend nécessaire l'érection d'un autel paroissial, souvent placé sur le côté de la grille (Moudon), disposition rencontrée également dans plusieurs cathédrales et collégiales. A l'extrême, on verra même la construction d'une église paroissiale, distincte de l'église conventuelle, si la localité se développe autour d'un couvent préexistant⁸ ou si le monastère s'installe aux abords d'une localité^{8bis}.

Cette situation entraîne une autre conséquence, primordiale pour notre étude: l'apparition de la **chaire à prêcher**, en particulier dans les églises des ordres prêcheurs, franciscains et dominicains, plus soucieux



Modena, jubé et chaire XII^e s.



Chaire de Morat 1484

que d'autres de la pastorale des fidèles. Elle est placée dans la nef, contre le mur latéral.

Souvent en bois, mais aussi en pierre, elle est fermée sur trois côtés, surélevée de quelques marches et surmontée d'un abat-voix, destiné à renvoyer le son vers l'auditoire (à l'époque, ni micros, ni sonos!). St-François, à Lausanne, a conservé sa chaire du début du XVI^e s., celle de l'église allemande de Morat (anc. Notre-Dame), a été sculptée en 1484 dans un gros tronc de chêne. Plusieurs grandes églises et cathédrales en possèdent⁹.

Dans les monastères, chez les cisterciens en particulier, la chaire se retrouve, en dehors de l'église, dans deux lieux importants de la vie monastique. Au réfectoire, les moines mangent en silence tandis qu'un lecteur, du haut de sa chaire, lit un texte édifiant. Dans la salle capitulaire, la chaire tient à la fois le rôle de cathèdre, siège de l'abbé et de chaire à prêcher, puisqu'on y lit et commente des chapîtres de la Règle (d'où le nom de *salle capitulaire*). A Montheron, il n'est pas impossible que cette disposition ait joué un rôle lors de la célébration des premiers cultes réformés dans l'ancienne salle capitulaire, aménagée pour cette nouvelle fonction. Malheureusement, aucune trace archéologique ni aucun document ne viennent corroborer cette hypothèse. Nous y reviendrons.

Dans les pays où triomphe la Réforme, au XVI^e s., le prédicateur prend tout naturellement place dans la chaire pour l'homélie devenue sermon. Une gravure montre Luther prêchant du haut de celle de Wittemberg. Dans nos régions, sous l'influence de Zwingli et de Calvin, les autels sont « dérochés »¹⁰ et remplacés par des tables de communion, généralement en bois, souvent très sobres et que l'on ne dresse que pour les services avec Sainte-Cène, célébrée quatre à cinq fois par an¹¹.



Chaire de côté à St-Maurice de Champagne



Terreaux, chaire

Assez tôt cependant, les tables de pierre réapparaissent et même d'anciens autels reprennent du service, plus ou moins adaptés¹². D'anciennes photos montre celle de Montheron, malheureusement disparue en 1967.

La chaire est le signe majeur du nouveau culte, centré sur la Parole. Au XVII^e s., elle est souvent placée contre l'un des murs latéraux, l'auditoire se groupant alors en arc de cercle dont elle est le centre. Il n'est pas impossible qu'il en ait été ainsi dans le deuxième temple de Montheron, celui de 1668¹³. L'absence de fenêtres sur le côté est serait-elle une preuve de cette hypothèse? Cette disposition « en travers » sera parfois maintenue dans les constructions nouvelles, même pour les édifices elliptiques comme les temples de Chêne-Pâquier ou de Chêne-Bougeries. A partir du XVIII^e s., la chaire est placée dans l'axe de l'édifice, dominant la table de communion¹⁴. Cette disposition avec la chaire dans l'axe, sur le petit côté de l'édifice, restera la règle jusqu'au XIX^e s. Ce sera le cas, par exemple, de toutes les chapelles de l'Église Libre vaudoise, Terreaux à Lausanne par exemple.

La chaire est tellement signe de la Parole que, même lors des assemblées clandestines du Désert en France, au temps des persécutions du XVII^e s., elle paraît indispensable. Ainsi une gravure de Benoît-Louis Henriquez¹⁵ de 1785 représente une assemblée huguenote dans la carrière de Lecques près de Nîmes. Les fidèles forment un demi-cercle autour de la chaire portative tandis

qu'à l'arrière plan, un chariot est prêt à l'évacuer en hâte si le guetteur, perché sur la falaise voisine, donne l'alarme.

Le renouveau liturgique¹⁶, dès le début du XX^e s., a incité à la recherche de solutions en accord avec cette évolution. La chaire va parfois quitter sa place centrale au profit de la Table sainte, remise en valeur.



Chaire portative, Lecques près de Nîmes



Détail

- 1 du grec « basileus » roi. Par extension « salle royale ». Basiliques de Maxence à Rome, Nyon (~50-80 ap. J.C.)
- 2 Université: à l'origine, « corporation des enseignants et étudiants d'une ville » puis École d'enseignement supérieur. Quelques dates: Constantinople 859 – Bologne 1088 – Montpellier 1220 – Paris (La Sorbonne) 1257 – Bâle 1460 – Lausanne (Académie) 1537 – Genève 1559.
- 3 remarquer l'appellation ibérique: « La *Seu* ou *Seo* de Urgel ou celle de Palma de Mallorca ».
- 4 Romainmôtier possède un beau spécimen d'ambon du VII^e s. Baulmes et Saint-Maurice n'ont que des fragments de même époque.
- 5 voir Saint-Clément de Rome
- 6 cette disposition est encore actuelle dans les églises anglicanes.
- 7 de semblables rideaux ont existé dans plusieurs églises paléochrétiennes d'Italie (Aquilaia, Torcello, etc.)
- 8 Romainmôtier (disparue), Môtiers du Val de Travers
- 8bis Payerne
- 9 cath. Strasbourg 1485 – Bâle 1486 – Münster de Berne 1515 (?). – St-Nicolas de Fribourg 1516.
- 10 Dans les régions de tradition luthérienne (Allemagne, Danemark, Suède, etc.), on a souvent conservés les autels gothiques, parfois surmontés de superbes rétables à volets (Ulm, Schleswig), ainsi que les orgues, par contre détruites dans nos régions (cathédrale et Ste-Marie-Madeleine, à Lausanne). Même remarque pour l'Angleterre.
- 11 Cette tradition réformée, encore vivante il n'y a pas si longtemps, ne serait-elle pas, chose curieuse, une survivance de l'époque catholique médiévale. Le jeûne eucharistique et la confession obligatoires avaient dissuadé de plus en plus les fidèles de communier, à tel point que l'Église dut rendre la communion obligatoire au moins une fois l'an, à Pâques.
- 12 Romainmôtier, Payerne, Gressy, Penthéraz, Moudon, etc.).
- 13 autres ex.: St-Maurice de Champagne, Agiez
- 14 St-Laurent à Lausanne; Avenches, Morges, Vullierens, Le Mont, etc.
- 15 Benoît-Louis Henriquez (Paris 1732?-1806), graveur au burin. Élève de Charles Dupuis (1685-1742)
- 16 « Église et liturgie », St-Jean de Cour à Lausanne, etc.

Montheron permet de suivre cette évolution, schématiquement résumée en 7 croquis :

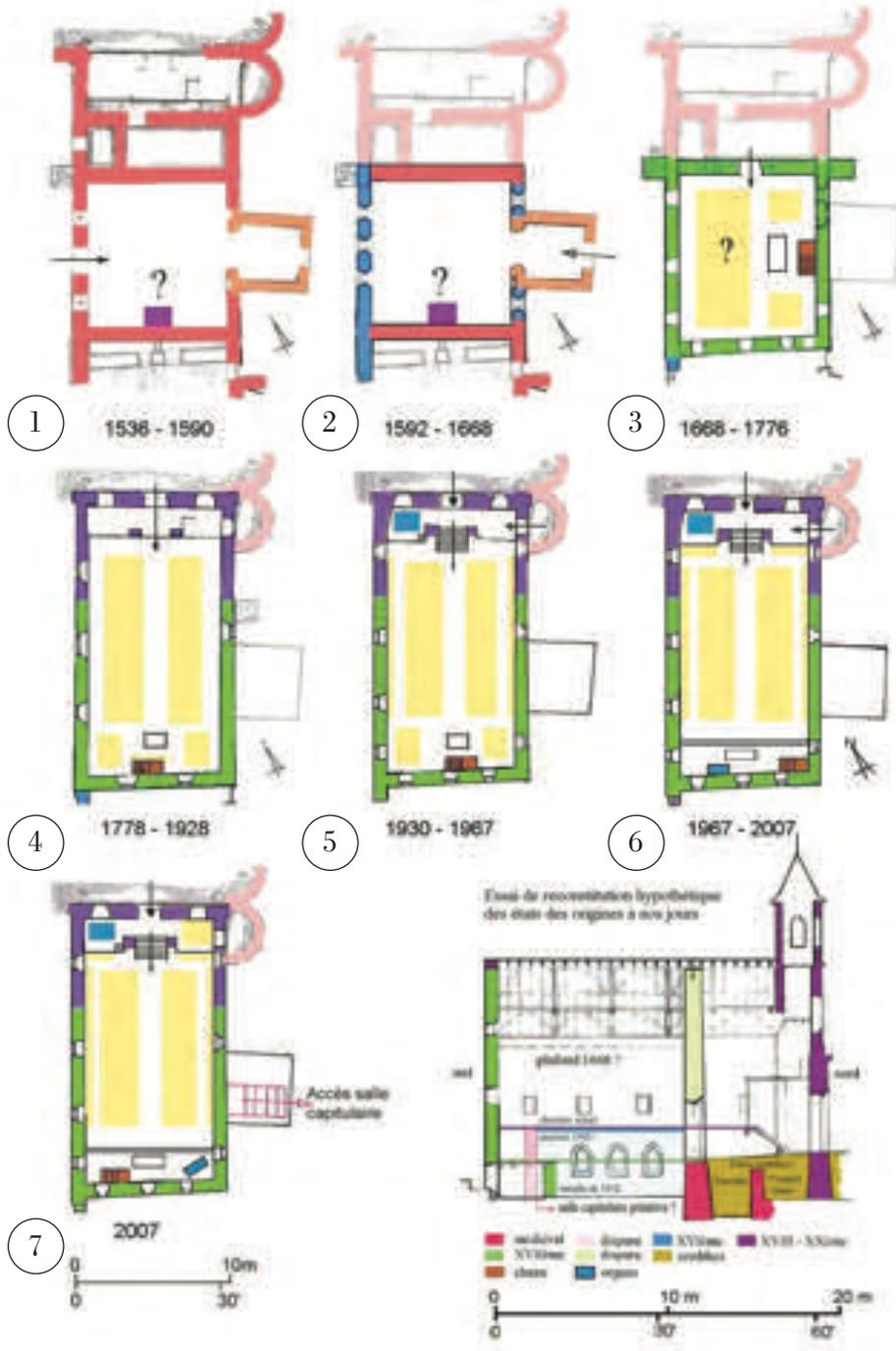
1. 1536-1590. Cultes célébrés dans l'église romane ou dans la salle capitulaire. Aménagement indéterminé.
2. 1592-1668. L'ancienne salle capitulaire est réaménagée. Reconstruction partielle ou totale des murs Est et Ouest. Fenêtres en arcs brisés. Entrée par l'arcade de l'ancienne chapelle. Nouvelle chaire ou ancienne chaire abbatiale? Contre le mur Sud ou celui du Nord?
3. 1668-1776. Nouvelle construction à un niveau plus élevé (dû au remblayage des anciennes constructions), agrandie vers le sud. Petites fenêtres rectangulaires. Chaire de 1669, probablement contre le mur Est, (curieusement privé de fenêtres?). Auditoire en fer à cheval (?). Comme précédemment, aucun document connu ne nous renseigne sur cette étape.
4. 1778-1928. Agrandissement vers le Nord. Façade (actuelle) avec clocher. Grandes fenêtres classiques. La chaire prend place dans l'axe, dominant une table de communion en pierre (photo).
5. 1930-1967 Retour aux fenêtres de 1669, Plafond cintré. Plancher surélevé (escalier d'entrée) pour rendre accessibles les vestiges archéologiques du sous-sol. Chaire contre le mur sud, légèrement désaxée. Versets bibliques sur les parois. Vitraux d'Ernest Corey et de François Ribas. Orgue pneumatique Kuhn (1931).
6. 1967-2007. Réaménagement: podium, balustrade «Heimatstyl», table, pupitre et baptistère en bois, chaire reléguée dans l'angle sud-est. Suppression des versets muraux.
7. 2007
 - Le nouvel aménagement tente de donner à chaque moment liturgique un signe permanent dans un ensemble esthétique équilibré:
 - La Parole lue - le lutrin.
 - La Parole commentée par le prédicateur: la chaire, réhabilitée.
 - La Parole incarnée dans l'Eucharistie et le Baptême: la table et les fonts baptismaux.
 - La Parole exaltée: la musique avec l'orgue de chœur (Sumiswald).
 - La Parole proclamée: le chant de l'assemblée, accompagnée par le nouvel orgue Londe.

Le tout dans la lumière des vitraux et le chant du Talent, ce modeste ruisseau, à l'origine de l'installation de l'abbaye cistercienne en ce lieu, vers 1145.



Intérieur avant 1928

Temple de Montheron - De 1536 à 2008





Montheron: aménagement actuel

Guy MAÎTRISE FÉDÉRALE
Gaudard s.a.

ELECTRICITE
TELECOM



TEL. 021 711 12 13
CHAILLY 36

FAX 021 711 12 12
1012 LAUSANNE

MIGROS
pour-cent culturel



Montheron: chaire de 1669, emplacement actuel

Petit intermède musical

Méditation *Daniel Thomas*

p mystérieusement

1

6

11

15

19

23

27

AIDEZ À FINANCER LE JEU DE TROMPETTE 8' DE LA PÉDALE!



Tuyaux de la trompette

Les grands tuyaux que l'on voit, sont ceux de la grande trompette de 16' de la pédale (Posaune), déjà installée. C'était le jour de l'arrivée de l'orgue à l'église de Montheron, le 16 août 2006. Les tuyaux de la trompette 8', encore à financer et à installer, sont plus petits, mais de même type, en bois!

Aidez à financer le jeu de trompette 8' de la pédale des nouvelles orgues Londe en versant un don au ccp 10-21682-4, Abbaye de Montheron, fonds des orgues.

Trompet 8' de Pédale :

- corps en épicéa coupés à la longueur réelle
- boîtes en chêne
- rigoles en bois fruitier, recouvertes de peau

Jeu de construction similaire au jeu de Posaune 16' de la pédale, déjà installé, mais sonnante à l'octave supérieure.

Ce jeu permettra de soutenir toute l'architecture sonore de l'orgue par de belles basses profondes et puissantes et de mettre en valeur les chorals avec mélodies à la basse.



Les tuyaux du Posaune déjà installés

VISITES GUIDÉES ET PETITS CONCERTS

Venez découvrir l'ancienne abbaye cistercienne de Montheron, son histoire et son site archéologique.

Visites guidées de la salle capitulaire, des vestiges sur la place et de l'église actuelle, suivie d'un petit concert d'orgues sur le nouvel instrument (2007) avec ses jeux de carillon, rossignol et coucou, ainsi que sur le positif Sumiswald (1860).

Visite sur demande:

Tarif: Fr. 10.-/personne
minimum: 10 personnes payantes,
tarif unique – gratuit jusqu'à 16 ans.

**Supplément pour concert
sur les orgues:**

Tarif: Fr. 200.- pour 20 min.
Fr. 400.- pour 45 min.
Réserver une date auprès de:

**Association des Amis
de l'Abbaye de Montheron**
p/a Daniel Thomas
ch. de Beaumont 8
1053 Cugy
Tél.: 021 731 25 39
aaam@carillonneur.ch
www.carillonneur.ch

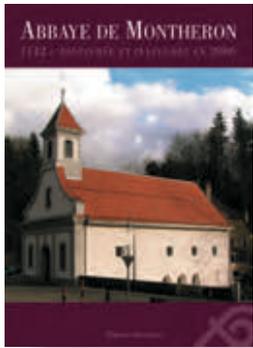


Vestiges de l'ancienne sacristie

Schaldegger
carrosserie
Rte de Bollens
1053 CUGY/VD
Tél. 021 731 36 49
731 37 18

Réparations toutes marques

Véhicule de remplacement



Lisez le livre «Abbaye de Montheron, travaux et restauration 2004-2007» un livre richement illustré, résumant l'histoire de l'église, parlant des travaux de restauration de l'édifice et des nouvelles orgues.

Vous pouvez commander cet ouvrage au prix de Fr. 20.- l'exemplaire. Frais de ports unique: Fr. 5.-. En utilisant le coupon ci-dessous.

Écoutez les Cds, enregistrements des concerts d'inauguration des nouvelles orgues:

2 Cds souvenir de ces journées, l'un des concerts «orgue solo» et l'autre des concerts «orgue et ensemble instrumental, concertos».

Vous pouvez commander ces deux Cds au prix de Fr. 30.- l'exemplaire. Frais de port unique: Fr. 5.-. En utilisant le coupon ci-dessous.

Devenez membre de l'association des Amis de l'Abbaye de Montheron!

Vous participerez ainsi à une œuvre culturelle et contribuerez au développement des activités musicales, dans le cadre de l'ancienne abbaye.



Je souhaite devenir membre de l'AAAM en qualité de:

- Membre individuel Fr. 30.-
- Couple Fr. 50.-
- Membre collectif au minimum Fr. 60.-
- Membre de soutien, dès Fr. 300.-

Les dons sont acceptés avec reconnaissance

Je commande le livre

«Abbaye de Montheron 2006»
 ___ exemplaire (s) au prix de Fr. 20.-

Je commande

___ exemplaire(s) du CD «orgue solo, 21 et 22 avril»
 ___ exemplaire(s) du CD «orgue et ensemble, concertos, 28 et 29 avril» au prix de Fr. 30.- l'exemplaire

Frais de port unique de Fr. 5.-

Madame Monsieur

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

NPA: Localité: _____

Téléphone: _____

E-mail: _____

Coupon à renvoyer à Daniel Thomas

8 ch. de Beaumont, 1053 Cugy – Fax: 021 731 25 39 – aaam@carillonneur.ch – www.carillonneur.ch/aaam



Famille J.-M. Andrey

L'Auberge de Montheron

Spécialités de campagne • Charbonnade

Téléphone: 021 731 24 83 Fermé le lundi

L'auberge fermera dès le 27 septembre 2009 pour travaux de rénovation

L'Abbaye de Montheron, un lieu historique qui attend votre visite. Un site choisi vers 1145 par les moines cisterciens pour y établir un monastère, au bord du Talent. Remplacé dès 1536 par un temple réformé, le couvent a toutefois laissé quelques vestiges, but idéal de promenade à l'orée des forêts du Jorat.

Transports: L'abbaye de Montheron est accessible par le bus TL n° 60, horaire sur le site: www.t-l.ch



Réalisation et impression: Atelier Grand SA, Le Mont-sur-Lausanne

Affranchir
svp
1.- / -.85

ASSOCIATION DES AMIS
DE L'ABBAYE DE MONTHERON
p.a. Daniel Thomas
8, chemin de Beaumont

CH- 1053 Cugy/VD