

Revue des Amis de l'Abbaye de Montheron

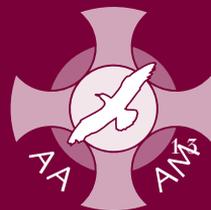
Programme 2017

2017



Association des Amis de l'Abbaye de Montheron

Sommaire



- 5 | L'Abbaye de Montheron au milieu des eaux Daniel Thomas
- 4 | Programme des manifestations 2017
- 14 | L'église Saint-Martin de Cressier (NE),
un édifice aux origines contrastées Livio Napoli
- 18 | Hommage à Pierre Golaz,
Un souffle poétique du monde cistercien à celui de l'orgue Michel Fuchs & Antoine Jaquenoud
- 20 | Excursion 2017:
L'île Saint-Pierre, une histoire très ancienne - Jean-Jacques Rousseau à l'île Saint-Pierre
et L'abbaye bénédictine de Saint Jean-Baptiste à Cerlier/Erlach Françoise Henry & Michel Fuchs

IMPRESSUM

Editeur: Association des Amis de l'Abbaye de Montheron
Daniel Thomas, président - Ch. de Beaumont 8, 1053 Cugy
Tél.: 021 731 25 39 - aaam@carillonneur.ch - www.abbayedemontheron.ch
Comité: Michel Fuchs, vice-président, Jacqueline Chave, Françoise Henry,
Maryse Burnat-Chauvy, Nathalie Bonvin, Laurent Auberson, Gladys Voirol
Création et impression: Atelier Grand SA, Le Mont-sur-Lausanne
Photo de couverture: photo du lac de l'Abbaye de Montheron, étang dans le bois, ancien bassin d'accumulation des
eaux pour l'un des moulins de Montheron, photo Daniel Thomas.
ISSN 1661-6979

L a u s a n n e

Le débosselage alternatif sans peinture
Ecologique · rapide · préserve la peinture d'origine

Pour tous les coups de porte et dégâts parking en tous genres,
toit plié par la neige, véhicule grêlé, etc.

*Réparations toutes marques et tous travaux de carrosserie.
Véhicule de remplacement*

SCHEIDEGGER & JACCOTTET S.A. · 1053 Cugy/VD

Tél. 021 731 36 49 · 731 37 18 · Fax 021 732 11 56 · E-mail : scheid-jaccotte@bluewin.ch

LE COMPTOIR DU BOIS SA

Bois collé - Bois massif - Toutes essences
Lames Panneaux divers - Détail

1053 MONTHERON
Tél. 021 731 41 44
Fax 021 731 40 05
www.comptoirbois.ch



1008 PRILLY-MALLEY
Tél 021 621 89 20
Fax 021 621 89 25
info@comptoirbois.ch



L'Abbaye de Montheron au milieu des eaux

Le vignoble du Dézaley, vu depuis le bateau, avec sa cloche, vignoble où se trouve la chapelle cistercienne du Clos des Abbayes, photo D. Thomas.

En trois images, nous avons voulu illustrer l'importance de l'eau pour les moines de Cîteaux. Sur la page 1, nous voyons l'Abbaye de Montheron se refléter dans un petit lac, tout près de l'église, mais peu connu. C'est un petit étang artificiel créé par les moines, rempli d'eau pour leur usage et pour l'un des moulins de l'Abbaye. Ils ont construit de longs canaux pour amener l'eau à leurs moulins et alimenter leurs monastères.

L'importance de l'eau est marquée par le nom même des Abbayes, qui tirent souvent leur appellation des eaux: comme celle de *Montheron*: *Monasterium Thelae*, le monastère du Talent, du nom de sa rivière, ou celle de *Haute-rive*, monastère aux rives de la Sarine. On aura ainsi de nombreuses Abbayes cisterciennes au doux nom à résonance d'eau comme *Aiguebelle* (belle eau), *Belle-eau*, *Fontenay* (lieu riche en sources), *Fontfroide* (source fraîche) ou encore *Clairefontaine*.

Sur la page 24, vous verrez les eaux bleues du Talent qui semblent sortir de l'église, où le monastère paraît se baigner les pieds et tire sa force profonde de l'énergie vitale de ce cours d'eau forestier aux eaux provenant d'innombrables petites sources émanant de la molasse regorgeant d'eau du Jorat.

Et enfin il y a l'eau du lac Léman, le Clos des Abbayes et sa chapelle, une partie importante de l'Abbaye de Montheron, se trouvant au bord des grandes eaux du lac, comme on le voit sur la photo ici de la page 3, avec un accès possible en bateau pour transporter le raisin, le vin ou les ceps et bois de la vigne.

La belle cloche du bateau, que vous pouvez voir sur la même photo, cloche qui va sonner au milieu des eaux en passant devant la chapelle, évoque les 50 cloches de notre carillon au bord de l'eau, près du Talent, cloches commandées ce printemps, et installées d'ici l'année prochaine !

Daniel Thomas



L'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron est membre de la Charte européenne des abbayes et sites cisterciens

Avec le soutien de la



Programme 2017

Association des Amis de l'Abbaye de Montheron

(Pour plus d'informations, consultez le site internet: www.abbayedemontheron.ch)

Information sur les transports:

Le bus 60 ne venant plus à Montheron, vous avez deux possibilités:

- par Cugy et le Taxibus: Bus tl 60: arrêt Cugy-Moulin, puis Taxibus pour Montheron, la Rape, à côté de la scierie. Téléphoner au 0800 805 805 pour réserver votre course, puis trajet à pied le long du Talent, env. 8 minutes.
- par Bretigny et à pied: prendre le bus 60 jusqu'à l'arrêt Bretigny-Croisée, ensuite à pied jusqu'à l'Abbaye de Montheron (22 minutes) par une charmante petite route.

Compte bancaire de l'association pour vous inscrire ou faire un don: IBAN CH47 8043 4000 0082 6858 4

Association des amis de l'Abbaye de Montheron

p/a Daniel Thomas Président, ch. de Beaumont, 1053 Cugy



Concert chœur et guitare

Dimanche 2 avril à 17h - Église de Montheron

Ensemble choral Voix de Lausanne

«Romances gitanes»

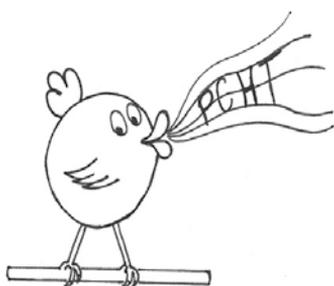
Dominique Tille, direction. Guitare, Heiko Ossig de Hamburg.

Musique sur des poèmes de Federico Garcia Lorca: Romancera Gitano de Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968) pour chœur mixte, solistes et guitare. Suite de Lorca de Rautavara pour chœur a capella. Autres oeuvres a capella, pour guitare et pour orgue. *Entrée libre, collecte. Ancré dans la génération de 27, le Romancero gitano allie la poésie savante et la poésie populaire. Il est composé de dix-huit romances, des poèmes de forme et de thème traditionnels du XV^e siècle.*

Lorca désirait reprendre cette forme traditionnelle pour célébrer la culture tzigane, qui a nourri la culture de l'Andalousie. Le recueil reflète les souffrances d'un peuple qui vit en marge de la société, persécuté par les représentants de l'autorité.

Les poèmes ont pour cadre Grenade, Cordoue ou Séville. Ils mettent en scène des personnages de Tziganes, comme Antoñito el Camborio ou la nonne gitane, mais aussi des saints (sainte Eulalie), des personnages bibliques (Tamar et Amnon), des personnifications d'éléments naturels (la lune, le vent).

Le Romancero gitano est aussi connu pour sa sensualité et son usage de la métaphore. De nombreux symboles courent dans le recueil. La lune et la couleur verte symbolisent souvent la mort. L'eau vive et le cheval représentent la passion et la liberté.



P'et Conservatoire du Haut-Talent

Cours de piano, guitare, batterie, violon, flûte à bec, flûte traversière, clarinette et hautbois.

Cours d'éveil musical parents/enfants (2-4 ans) et initiation musicale Willems (dès 4 ans)

Chœur d'enfants «les Oursons mélodiques» (dès 7 ans)

A Morrens et Cugy

De 2 à 99 ans!

Contact: Pamela Fleury: 078 870 18 53

E-mail: pamela.fleury@bluewin.ch

www.conservatoirehaut-talent.ch



Concert

Samedi 8 avril à 19h30 - Église de Montheron

Ensemble vocal Bis, J. S. Bach, «Jesu, meine Freude»

Olivier Piguët, direction.

Motet «Jesu meine Freude» BWV 227 de J. S. Bach, B. Mettraux, «Ave Maria», J. Rutter, «Cantate Domino», H. Purcell, «Hear my Prayer, O Lord», M. Duruflé: 4 motets et «Notre Père», F. Poulenc «Salve Regina».

Entrée libre, collecte.



Balade

Mercredi 12 avril 9h30 - 12h Abbaye de Montheron

A la découverte des insectes

Ils fourmillent sous nos pieds, bourdonnent sur les fleurs, volettent autour de nous. Venez attraper ces insectes fascinants pour les observer de près! Évocation musicale. Soyez bien chaussés et prenez une bonne loupe! Animation: Anne Freitag.

Accès libre. PâKOMUZÉ. Plus d'informations sur la page: lausanne.ch/pakomuze.



Enfants

Jeudi 13 avril 14h - 16h 15 Abbaye de Montheron

Petit voyage dans la musique et les bois

Promène-toi dans le subtil univers des sons, gazouillis, bruissements, gargouillis: histoire de bruits! Fabrique un instrument de musique simple, chante et joue avec le petit orgue! Animation: Daniel Thomas et Floriane Nikles. Promenade en famille pour les 3-7 ans et plus (il est recommandé d'être bien chaussé). *Accès libre. PâKOMUZÉ.*



Balade

Samedi 22 avril 9h30- 12h Abbaye de Montheron.

A la découverte des fleurs et feuilles

Balade botanique, richesse des plantes et de leurs formes en milieux très variés, insolites ou spéciales, surprises des sous-bois. Suivi d'une évocation musicale aux orgues de l'église. Soyez bien chaussés et prenez une bonne loupe! *Accès libre. PâKOMUZÉ.*

PÂKOMUZÉ



L'Orée des Bois

Restaurant - Pizzeria - Grill - Fondues

Rte de Montheron 63, 1053 Cugy

021 646 12 45

www.loreedesbois.ch



Concert

Dimanche 30 avril à 17 h - Église de Montheron

Ensemble vocal Legato – Les chants des oiseaux

Brigitte Sidler, direction, avec la participation d'Arthur Lachaize, comédien.

Chants et poèmes de Jean de La Fontaine, Le chat et les deux moineaux, Clément Janequin, Le chant de l'alouette et le chant des oyseaux, Victor Hugo, Jacob Arcadelt, Claudio Monteverdi, Guillaume Apollinaire, Le Rossignol, Josquin des Prez, El grillo et d'autres.

Entrée libre, collecte.



Récital de piano

Dimanche 7 mai à 17 h - Église de Montheron

Anna Semkina, piano, «Contes de fées russes»

Au programme: S. Rachmaninov, Tristesse de l'Amour, Élégie op. 3 no. 1, Prélude en sol mineur op.23 no. 5, A. Skryabin, 5 études op. 42, I. Stravinsky, 3 fragments du ballet Petrouschka, P. I. Tchaikovsky, Suite Casse-noisettes, La belle au bois dormant.

Entrée libre, collecte.



Concert

Samedi 13 mai à 15 h - Église de Montheron

Poésie chantée, airs et évocations

Sylvie Arlettaz, poésie et chant, Johanna Hernandez, chant, guitare, mandoline, et Daniel Thomas, poésie, piano et orgue.

Musiques vocales et instrumentales, petit voyage dans les sensations et les impressions, airs variés.

Entrée libre, collecte.



Concert

Samedi 20 mai - Église de Montheron

Nuit des églises 17 h 45, 18 h 45 et 20 h

Cloches, clochettes, airs de cloches

Ecouter les cloches et des airs (Les Trois Cloches, La Cloche du bonheur, ...) et musiques de cloches et carillons et chanter quelques répons campanaires.

2 cloches dans la tour + 38 + 6 clochettes dans l'orgue (Glockenspiel et Zimbelstern) + 12 cloches tubulaires sur la scène = 58 cloches. Une façon d'évoquer les 50 grandes cloches en train de naître pour le carillon de l'Abbaye de Montheron.

Michel Fuchs, chant, et Daniel Thomas, piano et orgue, Glockenspiel de l'orgue et cloches tubulaires.

Entrée libre. Informations sur le site: <http://nuitdeseglises.ch>.



Guy MAITRISE FEDERALE
Gaudard s.a.

ELECTRICITE • TELECOM

Av. de Chailly 36 • 1012 Lausanne

021 711 12 13 • info@gaudard.ch



Concert

Samedi 27 mai à 19h - Église de Montheron

Les Ministrings du Conservatoire de Lausanne

L'Ensemble Ministrings est un ensemble à cordes créé en 2002 par Tina Strinning, professeur au Conservatoire de Lausanne. Il s'adresse à des enfants dès 7 ans qui s'engagent dans une démarche exigeante et originale. Les élèves se produisent sur scène de manière totalement autonome et libres de toute partition. Il en découle un magnifique travail sur l'expression et le mouvement, sur l'improvisation et la créativité, tant individuelle que collective. Son répertoire privilégié se fonde sur des musiques traditionnelles d'Europe et du Monde, des musiques dites « du voyage ».

Entrée libre, collecte.



Excursion

Samedi 10 juin départ de Montheron à 8h et au Grand-Mont à 8h 10

Cressier et l'île St-Pierre sur le lac de Biènn

Visite de l'église Saint-Martin de Cressier, site romain, roman et gothique. Trajet en bateau jusqu'à l'île St-Pierre, visite et repas de midi dans l'ancien monastère, prieuré clunisien dédié à Saint Pierre.

Visite du bourg médiéval et de l'église d'Erlach avec ses vitraux et ses orgues Metzler (petit concert). Visite de la chapelle et du cloître de l'ancien monastère bénédictin d'Erlach, St. Johannsen. (Voir plus loin, page 14, l'article «L'église Saint-Martin de Cressier (NE)» et page 20, l'article «Excursion 2017»). Renseignements, inscriptions au tél. 021 731 25 39 ou www.abbayedemontheron.ch ou aaam@carillonneur.ch.



Concerts

Mercredi 21 juin l'après-midi et en soirée - Église de Montheron

Fête de la musique

L'Abbaye de Montheron va accueillir quelques concerts de la Fête de la Musique de Lausanne. Vous trouverez le programme sur le site <http://www.fetemusiquelausanne.ch/>.

Entrées libres. Fête de la Musique de Lausanne.



MENUISERIE RAUSCHERT SA

A votre service depuis 1938

**Route de Lausanne 50
1052 Le Mont-sur-Lausanne
Tél.: 021 652 01 36**

**rauschertsa@bluewin.ch
www.rauschert.ch**



Balade

Samedi 24 juin à 8 h 30

RDV à 8 h 30 à la gare d'Epesses. Arrivée à la gare de Rivaz: 11 h 00. (par le train, aller 8 h 00 gare de Lausanne dir. Villeneuve, retour 11 h 14 gare de Rivaz, dir. Villeneuve avec changement à Vevey ou 11 h 41 dir. Vallorbe).

Découvertes botaniques dans les vignes du Lavaux

Balade avec Vincent Fatton, biologiste, pour observer les plantes inféodées aux murs et aux milieux caillouteux. Intermède musical au Clos des Abbayes au Dézaley. Difficulté de la marche: facile, 4 km environ.

Accès libre. Lausanne Estivale.



Concert

Samedi 24 juin à 15 h - Église de Montheron

Les Miniswings du Conservatoire de Lausanne

L'Ensemble Miniswings est dirigé par Baiju Bhatt, professeur au Conservatoire de Lausanne. Il permet aux jeunes musiciens de 6 à 12 ans de découvrir un large répertoire musical, issu du jazz, des musiques du monde et des musiques populaires (klezmer, celtique, balkanique, swing, latine, rock, pop). Des concerts chorégraphiés mettent en valeur le travail accompli durant l'année et sont l'occasion de s'exercer à se présenter sur scène et de jouer avec des musiciens professionnels.

Entrée libre, collecte. Lausanne Estivale.



Conte et musique

Dimanche 25 juin à 19 h - Église de Montheron

Tout public dès 8 ans

De Pierre et d'eau «L'Abbaye près de la rivière»

Dans une très ancienne abbaye, Anatole, frère rêveur, est tiraillé entre la règle de Saint Benoît et l'appel de la nature. Un jour, au bord de la rivière, il trouve un tout petit enfant, qu'il ramène au monastère. Auprès d'Anatole et de tous ses frères, l'enfant grandit, apprend, se révolte parfois. A ses questions, Anatole répond par des histoires, des contes venus d'ailleurs, portés par le vent, l'eau ou les oiseaux sans doute.

Franco Rau et Claire Heuwekemeijer ont à leur tour écouté l'écho des anciennes prières, le chant de l'eau sur la pierre, du vent dans les arbres. Ils ont lu les histoires de l'Abbaye de Montheron, de sa fondation jusqu'à nos jours, et ils ont inventé une histoire presque vraie pour que résonnent à nouveau dans ses murs les voix, les âmes de ceux qui l'ont habitée.

A leurs côtés, Daniel Thomas, troubadour et organiste de l'Abbaye, passe de l'orgue à l'épinière, du piano à l'harmonium, pour dire la prière et la danse, les reflets sur la rivière, les silences et les moments de joie.

Entrée libre, collecte. Lausanne Estivale.





Enfants

Vendredi 7 juillet à 10h 15

J'explore ma ville. Promenade-aventure en famille pour les 6-10 ans et plus.

Départ: gare d'Epesses 10h15

Arrivée: gare de Rivaz 13h 30 (possibilité de baignade et/ou de retour en bateau).

La vigne aux trois soleils

Irradié par ses trois soleils, Lavaux est devenu un des plus beaux paysages du monde dont quelques fragments paradisiaques sont la propriété de la Ville de Lausanne depuis longtemps. L'histoire de ce fabuleux vignoble sera évoquée et une grappe de mélodies populaires racontera en musique le soleil, la vigne et le travail du vigneron. Nous visiterons la chapelle gothique des moines vigneron, avec son petit orgue de 1800. Pour terminer, un panorama absolument époustoufflant esquissera un décor idéal pour un pique-nique de rêve.

Prendre avec soi un pique-nique, des boissons, de la crème solaire, des bonnes baskets et une casquette!

Accès libre. *Lausanne Estivale*.



Visite

Vendredi 28 juillet à 18h 30 - Église de Montheron

«L'ancienne abbaye cistercienne de Montheron»

Visite guidée du site du monastère cistercien suivie d'un petit concert de musiques médiévales sur les deux orgues. Approche de l'architecture conventuelle cistercienne, mais aussi du repli qu'imposait le choix de la vie monastique, vie retirée du monde.

Durée environ 2h. Accès libre. Lausanne Estivale.



Balade

Samedi 29 juillet à 9h

RDV à 9h près de l'Abbaye de Montheron. Arrivée: vers 11h 30 au même endroit.

Découvertes ornithologiques autour de l'Abbaye

En deux heures de promenade estivale le long du Talent, Lionel Maumary nous permettra de découvrir les différents aspects de ce vallon ainsi que la diversité des chants d'oiseaux qui y vivent. Aux orgues de l'Abbaye, une aubade couronnera la balade. N'oubliez pas de bonnes jumelles et, pour votre confort et votre sécurité, soyez bien chaussés.

Accès libre. Lausanne Estivale.



Récital aux claviers

Dimanche 30 juillet à 17h - Église de Montheron

«Voyage musical entre 7 claviers»

Autour des variations de Beethoven pour clavier. Instruments à cordes frappées ou pincées, instruments à tuyaux, 7 claviers différents: orgues de tribune de style nord-allemand, orgue paysan bernois de Sumiswald de 1860, clavicorde, épinette, piano, harmonium, petit carillon de 3 octaves. Un récital coloré avec Daniel Thomas, organiste titulaire.

Entrée libre, collecte. Lausanne Estivale.



Enfants

Mercredi 9 août à 10h 15

J'explore ma ville. Promenade-aventure en famille pour les 6-10 ans et plus.

Départ: gare d'Epesses 10h 15

Arrivée: gare de Rivaz 13h30 (possibilité de baignade et/ou de retour en bateau).

La vigne aux trois soleils

Même programme que le 7 juillet.

Accès libre. *Lausanne Estivale*.



Récital d'orgue

Dimanche 13 août à 16h - Église de Montheron

« Couleurs sonores des orgues »

Récital varié sur les deux orgues de l'Abbaye par l'organiste valaisan Edmond Voeffray, qui est titulaire des orgues Merklin de Martigny depuis 1993 et des orgues de la cathédrale de Sion depuis 2005. Passionné dès son adolescence par la « machine orgue », il poursuit, après une licence universitaire de mathématiques en 1992, une formation au Conservatoire de Lausanne (classe de Pierre-Alain Clerc) et obtient en 1996 le diplôme supérieur. Il part alors pour l'Allemagne suivre un « Kontaktstudium » auprès d'Harald Vogel. En 2008, il obtient le diplôme de Concert du conservatoire de Lausanne (prof. Kei Koito).

Entrée libre, collecte. Lausanne Estivale.



Visite

Vendredi 18 août à 18h30 - Église de Montheron

« L'ancienne abbaye cistercienne de Montheron »

Visite guidée du site du monastère cistercien suivie d'un petit concert de musiques médiévales sur les deux orgues. Approche de l'architecture conventuelle cistercienne, mais aussi du repli qu'imposait le choix de la vie monastique, vie retirée du monde.

Durée environ 2h. Accès libre. Lausanne Estivale.



Balade

Samedi 19 août

Départ: gare de Saint-Saphorin (Lavaux) 9h 16

Arrivée: gare de Rivaz vers 12h 30

De la villa romaine de St-Saphorin à la chapelle cistercienne du Dézaley

Balade archéologique avec Michel Fuchs, archéologue, à la découverte du Lavaux romain et du Lavaux cistercien, évolution des vignes et du site à travers les âges. Une église et une chapelle gothiques avec leurs orgues et leurs vitraux.

Accès libre. Lausanne Estivale.



Exposition

Jedi 24 août à dimanche 27 août - Salle des Amis de l'Abbaye de Montheron

Huiles et aquarelles sur verre acrylique et sur soie

Transparences musicales et colorées

Œuvres récentes de Daniel Thomas. Horaires: jeudi, vendredi et samedi de 17h à 20h, dimanche de 14h à 17h.

Accès libre. Vente des tableaux en faveur du carillon de 50 cloches de l'Abbaye de Montheron.

JEANFAVRE
Ing. Dipl. EPFL-ETS SA
AUTOMATION – TELECOM – ELECTRICITE
1052 Le Mont/Lausanne • Tél. 021 652 43 43 • www.jeanfavre.ch



Office chanté

Samedi 26 août à 10h - Clos des Abbayes, chapelle du Dézaley près de Rivaz

(par le train, pour Rivaz, puis à pied, de manière individuelle. Pour le retour, train à Rivaz, pour Lausanne).

Office chanté au milieu des vignes

Johanna Hernandez, chant, cuatro, mandoline, Daniel Thomas, orgue et épinette. Airs, psaumes et variations.

Venez découvrir cette émouvante petite chapelle, construite par les moines cisterciens. Entrée libre, collecte.



Conte et musique

Samedi 26 août à 20h30 - Église de Montheron

Tout public dès 7 ans

MiroirmiroiR

Il y a ceux qui se noient dans la contemplation de leur image. Il y a ceux qui scrutent désespérément la surface sans y trouver ce qu'ils recherchent. Il y a ceux que leur reflet déçoit. Il y a ceux qui se cachent, ceux qui se cherchent, ceux qui se trouvent, ceux qui croient voir et ceux qui voient ailleurs, autrement, au-delà.

D'un côté du miroir, il y a un garçon, si laid qu'il ne rencontre le regard de personne. De l'autre, une fille qui rêve d'échapper aux regards de ses admirateurs. Entre eux, entre nous, des miroirs, qui reflètent, trompent, dissimulent, obnubilent, révèlent.

MiroirmiroiR parle d'image, de désir, de rencontre et d'amour inéluctablement. En guise de fil rouge, le Prince Serpent et la Princesse Elisa s'enchevêtrent et se répondent. Sur la scène, une harpe, miroir magique, vibre, et sonne, enchante, incarne ou relie.

Par la Compagnie ContaCordes: Claire Heuwekemeijer, contes, Julie Sicre, harpe, Valentin Villard, composition musicale, Evelyne Knecht, mise en scène.

Entrée libre, collecte. Lausanne Estivale.



Concert

Dimanche 27 août à 17h - Église de Montheron

L'ensemble Oct'Opus

Composé de huit jeunes musiciens âgés de 12 à 16 ans, l'ensemble Oct'Opus (violons, alto, violoncelles, piano, batterie, claquettes) propose un répertoire qui puise aux sources de musiques très variées, allant du folklore traditionnel irlandais aux mélodies orientales et bulgares en passant par le blues et le jazz, le classique ou la musique de bal. Les pièces, interprétées avec une énergie et une virtuosité exceptionnelles pour des musiciens de cet âge, explorent ainsi des formes et des airs d'horizons différents embarquant le spectateur pour des destinations très contrastées.

Les musiciennes et musiciens sont tous élèves au Conservatoire de Lausanne où ils évoluent dans diverses formations classiques (musique de chambre, orchestres). Au sein d'Oct'Opus, ils sont amenés à pratiquer l'improvisation et à prendre une part active aux arrangements. Depuis sa création en 2015, Oct'Opus est dirigé par Baiju Bhatt, violoniste et arrangeur qui investit lui aussi, en tant que musicien et leader de divers ensembles, les territoires musicaux qui constituent le répertoire du groupe.

Entrée libre, collecte. Lausanne Estivale.



Conférence

Jeudi 7 septembre à 18 h 30 - Église de Montheron

**Le Couvent des Dominicaines d'Estavayer-le-Lac (1316/17-2016/17),
une exceptionnelle continuité dans les avatars de l'histoire**

Conférence donnée dans le prolongement du jubilé des Dominicaines autour de leur 600^e et du 700^e anniversaire de l'Ordre dominicain, par Daniel de Raemy, historien. Daniel de Raemy fut le premier historien à tenter une synthèse architecturale des châteaux médiévaux en Suisse romande. A son érudition titanesque, on doit l'exactitude de la réalisation récente d'une maquette de la ville d'Yverdon au XV^e siècle. Il pratique volontiers et aisément l'archéologie de terrain. Enfin, l'Etat de Fribourg lui a confié l'élaboration d'une étude exhaustive en deux volumes sur le district de la Broye et le patrimoine architectural staviacois.

Entrée libre. Lausanne Estivale.



Balade

Samedi 16 septembre à 9 h

RDV à 9 h à l'Abbaye de Montheron. Retour sur place vers 11 h 30

Découvertes des champignons dans les bois du Jorat.

Balade avec Vincent Fattou, mycologue, dans les forêts autour de l'Abbaye de Montheron et le long du Talent, à la recherche des trésors automnaux de dame nature. Observation des milieux et dénomination des champignons sur le terrain. Petit résumé en fin de balade.

Accès libre. Lausanne Estivale.



Office chanté

Dimanche 29 octobre à 16 h - Église de Montheron

Chorale paroissiale de St-Amédée

Vêpres musicales

Sergueï Tcherkassov, direction musicale, Daniel Thomas aux orgues de l'Abbaye. Office œcuménique chanté.

Moment musical en faveur du carillon de 50 cloches de l'Abbaye de Montheron, en hommage à Pierre Golaz qui a tant œuvré pour l'Abbaye de Montheron et aussi pour la chorale de St-Amédée. Entrée libre, collecte.



Eglantine fleurs
Rte de Lausanne 14
1052 Le Mont s/ Lausanne
Tél. 021 652 07 16
eglantinefleurs@bluewin.ch
www.eglantine-fleurs.ch
Ouvert le dimanche matin




C'EST...
Un Restaurant
Un Cavo à Fondues
Un Boucher-Traiteur
Un Boulanger-Pâtissier
Des Salles de Conférences

Le Moulin
DE CUGY

www.lemoulindecugy.ch 021 731 43 63



Concert

Samedi 2 décembre à 16 h - Église de Montheron

Ensemble Vocal Féminin Manga Rosa

Concert de l'Avent avec chant et danse

Ensemble Vocal Féminin Manga Rosa, Vandete do Carmo, direction. Daniel Thomas au piano. Avec guitare, charango et percussions. Musiques brésiliennes et musiques du monde. Musiques du temps de Noël.

Intermède musical dansé avec piano et violons, avec Camille, Orélie et Amilie Richard, danse et violon, et Dimitri Thomas, piano.

Entrée libre, collecte.



Concert

Samedi 16 décembre à 16 h - Église de Montheron

Chœur Ardito

Art naissant et renaissance, Concert de l'Avent

Nicolas Reymond, direction. Entre l'art moderne et l'art ancien, entre la popularité et l'histoire, entre l'inspiration et les règles de composition, le chœur Ardito de Lausanne propose une confrontation de styles et de périodes. Pour ce temps de Noël qui marque un passage entre l'avant et l'après, voici un programme qui enjambe 400 ans d'histoire de la musique a capella.

Les compositeurs actuels à la mode – Lauridsen, Biebl, Pärt, Whiteacre, Gjeilo et Barber – trouveront en miroir des œuvres de leurs ancêtres – Byrd, Gesualdo, Palestrina et Victoria. Comme eux, ces compositeurs modernes ont été inspirés par le mysticisme chrétien, l'acoustique ample des églises et la richesse du contrepoint pour créer leurs musiques planantes, pleines de contrastes et d'émotion.

Entrée libre, collecte.



Concert

Mardi 26 décembre à 16 h - Église de Montheron

Chants de Noël en duo

Chorals de Noël, carols anglais, Noël français, Villancicos d'Amérique Latine, avec Johanna Hernandez, chant, cuatro, mandoline, Andrés del Castillo, ténor, et Daniel Thomas, orgue, petit carillon et piano.

Entrée libre, collecte.

Pharmacies

CUGY MONT

021- 7313738 Rte Loussane 3
021- 6528348 Pl.Gd-Mont

phcugy@vtxnet.ch rte cugy 1052 Mont
phmont@vtxnet.ch

- + Rabais 5-30%
- + Facturation assura-supra
après dépassement de la franchise
- + Livraison gratuite
- + Dossier sur internet

<http://pharmacie-cugy-mont.ch>

L'église Saint-Martin de Cressier (NE), un édifice aux origines contrastées

L'on connaissait l'ancienneté de cette église, mais on était loin d'imaginer les autres facettes de l'histoire de ce monument, dont quatre campagnes de fouilles archéologiques permettent d'éclairer le développement.

Cressier est une commune de l'Entre-deux-Lacs neuchâtelois, située entre la Thielle et le Jura, entre les lacs de Neuchâtel et de Bielle. Alors que le village se trouve dans la plaine, son église paroissiale, dédiée à saint Martin et restée catholique après la Réforme (Fig. 1 et 2), est érigée sur une colline du pied du Jura, le Crêt-de-la-Cure, dressée entre les villages de Cressier et de Cornaux. Cette situation privilégiée mais excentrée est paradoxalement la cause de sa perte. En effet, dès 1872, la commune obtient la création d'une nouvelle église au sein du village, ce qui entraîne la désaffectation de Saint-Martin. L'édifice est alors acheté par l'ingénieur des eaux Léo Jeanjaquet, qui transforme la cure en château néogothique, le cimetière en jardin et l'église en remise (Fig. 3). Signalons que la première mention de l'édifice remonte à 1180, lorsque l'évêque de Lausanne offre l'église de Cressier à l'abbaye neuchâteloise de Fontaine-André.

Trois autels romains provenant de l'église sont connus de longue date, auxquels s'ajoute un quatrième, réemployé dans une maison du village. Deux de ces autels sont à vocation religieuse et comportent chacun une dédicace de deux frères à deux divinités, T. Frontinius Genialis et T. Frontinius Hibernus s'acquittant de leurs vœux respectivement à Mars pour le premier et à Naria Nousantia pour le second. Les deux autres monuments sont en réalité des cippes funéraires. Par ailleurs des dizaines de blocs architecturaux d'origine romaine sont visibles dans les maçonneries de l'église;



Fig. 1.
Cressier, Saint-Martin. Vue du chevet de l'église
(Réf. IASA, Unil, L. Napoli)

leur recensement en 2002 permet de constater la grande homogénéité de ces éléments, relevant tous d'une architecture monumentale attribuable à un temple et/ou à un mausolée.

L'ancienneté et l'importance du site étant assurées et certaines problématiques majeures posées, une intervention archéologique est entreprise dans l'église sous l'égide de l'Office neuchâtelois du

patrimoine et de l'archéologie, avec la collaboration des universités de Neuchâtel et de Lausanne. Quatre interventions estivales entre 2013 et 2016 permettent aujourd'hui de mieux retracer l'évolution du site et de l'église de Saint-Martin.



Fig. 2.
Cressier, Saint-Martin. Vue générale de la façade sud de l'église
(Réf. IASA, Unil, L. Napoli)



Fig. 3.
Cressier, Saint-Martin. Vue de l'intérieur de l'église-remise au
début de 2013
(Réf. IASA, Unil, L. Napoli)

La colline

La colline du Crêt-de-la-Cure est recouverte de strates géologiques de tuf de nature variable. Le sommet de la colline comprend un niveau de tuf tendre, alors que la partie orientale du promontoire se compose d'un tuf dur, utilisé par la suite dans la construction de certaines structures de l'église.

Les réemplois romains

Aucune trace d'occupation romaine n'a pour l'heure été retrouvée en place. Toutefois, une quantité importante d'éléments architecturaux romains a, comme déjà signalé, été mise au jour. Certains, réemployés dès le haut Moyen-Âge, sont des tuiles (tegulae) et des éléments de revêtement ou d'ornementation, tels des placages de calcaire et de marbre blanc, d'autres, les blocs monumentaux, ont été réutilisés à l'époque romane dans les fondations et les chaînages d'angle de l'église. En 2015, un cinquième autel a été découvert sous le piédroit nord de l'arc triomphal du XVII^e siècle (Fig. 4). Cet autel de bonne facture en calcaire blanc s'inscrit dans la lignée de ceux déjà découverts.

Ces différents spolia témoignent d'une quantité impressionnante d'éléments romains, soit disponibles à proximité, soit transportés sur une certaine distance. La première option paraît la plus probable au vu de l'homogénéité des éléments architecturaux, du poids très important de certains blocs et de la présence de tegulae et de petits éléments de placage.

Le Moyen-Âge, de la nécropole à l'église

Durant le haut Moyen-Âge, la colline est utilisée comme lieu de sépulture. En effet, une nécropole a été découverte sur le site. Datée du VII^e et du début du VIII^e siècle par carbone 14, soit de l'époque mérovingienne, elle se compose de tombes orientées nord-sud dans un premier temps, puis ouest-est dans un second temps. Les plus anciennes sont creusées directement dans le tuf géologique de la colline. Elles offrent une

typologie variée, allant de la simple fosse rectangulaire à la tombe entourée de murets soigneusement maçonnés au mortier (Fig. 5).

La nécropole primitive est organisée par rangées de tombes successives se développant autour d'un noyau de tombeaux situés à l'emplacement du chœur actuel. Par la suite, l'on observe de régulières réouvertures et réutilisations de tombes, ce qui témoigne de la longévité d'utilisation de cette nécropole. Au sein des premiers tombeaux, une quantité non négligeable d'éléments de parure ont été découverts en place sur les défunts. Il s'agit majoritairement de plaques-boucles damasquinées de ceintures, comportant des décors entrelacés, mais aussi d'un collier en perles de verre jaune. Ce mobilier se rattache au VII^e siècle et à la première moitié du VIII^e.

La nécropole a été recouverte à la fin du 1^{er} millénaire par un sol de terre battue et des fondations maçonnées, traces d'un premier bâtiment de plan et de datation encore mal assurés. S'agit-il d'un mausolée, d'une église primitive? Cette question est en cours d'analyse.

La grande église romane

Au XI^e ou au XII^e siècle, une vaste église vient remplacer l'édifice susmentionné. Partiellement édifiée à l'aide des blocs architecturaux romains, elle comprend une nef unique, avec une façade occidentale massive portant sans doute un clocher à arcades, et un chœur absidial à l'orient (Fig. 6). L'ensemble mesure 25m50 de longueur pour 11m50 de largeur. La nef charpentée est éclairée par six baies cintrées ménagées dans le haut des murs latéraux. Il s'agit là d'une construction particulièrement vaste et soignée si on la compare aux églises contemporaines de la région. L'église est ensuite dotée, toujours à l'époque romane, d'un clocher accolé à l'angle sud-est de la nef, posé sur un spectaculaire soubassement de blocs romains.

Du Moyen-Âge tardif à l'époque moderne, une pérennité d'occupation

Vers 1424, l'église connaît une profonde restructuration, qui voit le remplacement de son abside par un chœur quadrangulaire plus grand, la reconstruction de la charpente de la nef et le percement de grandes fenêtres ogives. Au début du



Fig. 4.
Cressier, Saint-Martin. Vue du cinquième autel romain découvert en 2015 dans les fondations du piédroit nord de l'arc triomphal. (Réf. IASA, Unil, L. Napoli)



Fig. 5.
Cressier, Saint-Martin. Vue des tombes maçonnées mérovingiennes dans la partie occidentale du chœur actuel. On y voit une dalle de terre cuite d'époque romaine, réemployée comme couverture de tombe. (Réf. IASA, Unil, L. Napoli)



Fig. 6.

Cressier, Saint-Martin. Vue de l'orient du chœur. On voit au premier plan les restes d'un édifice du haut Moyen-Âge, entourés par l'abside romane sur les fondations de laquelle s'appuie le chœur quadrangulaire gothique. On note également les diverses couches de décors muraux peints. (Réf. IASA, Unil, L. Napoli)

XVI^e siècle, la façade occidentale est rebâtie et une chapelle est édiflée au sud-est de la nef, contre le clocher, par la famille Vallier. En 1630, une sacristie polygonale est accolée à l'orient du chœur, puis l'intérieur de l'édifice est remanié à plusieurs reprises jusqu'au XIX^e siècle, tout particulièrement entre 1844 et 1847, lors d'une réfection intérieure complète avec adjonction d'un plafond stucqué. Ce dernier aspect prévaut jusqu'à la désaffectation finale de l'église en 1872, et même jusqu'à nos jours, après plus d'un siècle d'utilisation à des fins de stockage.

La colline du Crêt-de-la-Cure révèle donc une occupation et une évolution complexes, intenses et continues, débutant certainement à l'époque romaine avec la présence d'un mausolée et/ou d'un temple à proximité, se poursuivant avec la création d'une nécropole au VII^e siècle, puis la construction au haut Moyen-Âge d'un édifice primitif (mausolée ou église?), qui fait ensuite place à la grande église romane, dont les fonctions paroissiales et cimetiérales perdurent jusqu'au XIX^e siècle.

Livio Napoli

Bibliographie

- BUJARD, J. et FUCHS, M., «L'archéologie enquête sur l'origine de l'église Saint-Martin à Cressier (NE)» in *Passé Simple. Mensuel romand d'histoire et d'archéologie*, mai 2015, n° 5, p. 17-18.
- RUEDIN, A. et CALLET-MOLIN, V. (dir.), *Cressier: entre Thielle et Jura, Hauterive*: G. Attinger, 2008. Rapports internes non publiés
- DUBOSSON, B. et alii, *Cressier – Eglise St-Martin (CRE-SM13)*. Rapport d'intervention de la fouille-école en collaboration avec l'OPAN et l'UNINE, Lausanne: janvier 2014.
- NAPOLI, L. et alii, *Cressier – Eglise St-Martin (CRE-SM14)*. Rapport d'intervention de la fouille-école en collaboration avec l'OPAN et l'UNINE, Lausanne: décembre 2014.
- NAPOLI, L. et alii, *Cressier – Eglise St-Martin (CRE-SM15)*. Rapport d'intervention de la fouille-école en collaboration avec l'OPAN et l'UNINE, Lausanne: février 2016.
- NAPOLI, L. et alii, *Cressier – Eglise St-Martin (CRE-SM16)*. Rapport d'intervention de la fouille-école en collaboration avec l'OPAN et l'UNINE, Lausanne: février 2017.

Hommage à Pierre Golaz, Un souffle poétique du monde cistercien à celui de l'orgue



Pierre Golaz au Clos des Abbayes le 13 janvier 2015. Photo M. Fuchs

Il ne fallait pas moins de deux mains pour évoquer l'autre Pierre qui nous a quittés le 29 décembre 2016, l'ami de toujours de notre ancien membre du comité qu'était Pierre Margot, Pierre Golaz, le bâtisseur de cathédrale, celle aujourd'hui exposée au musée de l'orgue à Roche. Dans cette œuvre est réunie toute la philosophie d'un homme qui a su mêler dessin, plume alerte, inventivité, sens pratique et esprit scientifique au service de deux passions majeures : celle de l'histoire médiévale et des églises et celle de la musique et de l'orgue en particulier. Par cet

instrument, il a été fasciné depuis l'enfance, au point d'en fabriquer un pour l'église de Treytorrens près de Payerne et d'en dessiner les plans pour celui de l'église Saint-Amédée de Bellevaux. Une visite de ville ou de village n'était pas complète s'il n'avait pas laissé ses doigts faire vibrer l'orgue local, en amateur éclairé. Jusque dans sa maison XIX^e de Gollion, les notes s'échappaient en gammes hardies d'un orgue sauvé de la destruction. Une histoire d'amitié telle une seconde famille à ses yeux l'a lié à la chorale de Saint-Amédée : de nombreuses années à la direction et près de soixante ans ont été ponctués de créations, ici une antienne pour dimanche prochain, là un changement de tonalité, l'harmonisation d'un couplet, la composition d'un kyrie, une messe en l'honneur de « Notre Dame de Bellevaux ». Sans barrières, sa musique va puiser dans la tradition catholique, orthodoxe et protestante, dans ses émotions pour être au plus près des êtres qui lui sont chers. Une chimie, son métier, ou une alchimie qui lui fera dire à son petit-fils, Antoine, deux jours avant son décès : « j'ai fait trente ans de carrière dans la chimie, et j'entends encore des gens me dire que c'est soit naturel, soit chimique. Mais la chimie elle vient d'où d'après toi ? La chimie est l'étude des réactions naturelles des atomes, protons et neutrons. Même le synthétique est naturel ». Abordant la Résurrection, c'est avec la chimie qu'il disait encore son espérance : « Je ne crains pas la mort parce que je sais que je continuerai de vivre. En effet, quand les molécules de mes cendres s'envoleront par la cheminée de Montoie, certaines se déposeront dans une feuille et deviendront oxygène, cette même feuille sera peut-être mangée par un insecte qui sera à son tour le repas d'un oiseau, etc., etc. Je continuerai d'être auprès de vous, mais autrement ».

Auprès de l'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron, Pierre Golaz a montré une activité inlassable, présent d'une manière ou d'une autre dans tous les événements qui y sont proposés, qu'ils soient musicaux ou patrimoniaux. Ce double intérêt, il le montre à l'évidence dans la publication du guide sur l'abbaye de 1142 à sa restauration et inauguration en 2006: il signe avec Pierre Margot l'histoire du site, illustre son intérêt pour le contexte hydrologique des lieux et conclut le volume par un plaidoyer pour l'orgue «à la fois machine sonore, instrument de musique et œuvre d'art». On retrouvera sa signature alerte, curieuse et enjouée dans chacun des numéros de la revue jusqu'en 2016, que ce soit pour parler de Montheron et de son abbaye, de l'abbaye oubliée de Bellevaux, des excursions historiques de l'association en Gruyère, à Nantua et à Saint-Claude, à Aoste et au Grand-St-Bernard, à Bourg-en-Bresse et à Carouge, à St-Maurice et à Martigny, sans oublier quelques réflexions sur les abbayes cisterciennes de nos régions.



Une église rapidement esquissée sous la main d'un passionné.
Dessin signé P. Golaz

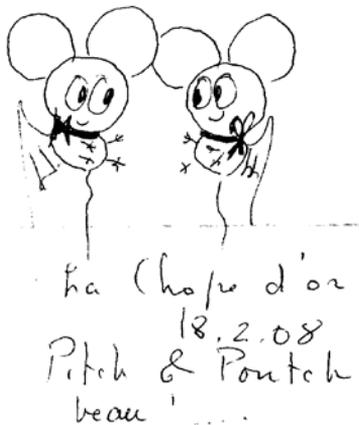


La maquette de l'Abbaye de Montheron conçue et réalisée par Pierre Golaz. Photo D. Thomas

C'est à son habileté que l'on doit la très parlante maquette de l'abbatiale de Montheron exposée dans le sous-sol de l'église. C'est aussi lui qui est à l'origine du précieux don d'un positif Walpen, restauré par ses soins, pour animer la fascinante chapelle du Dézaley. L'amour qu'il lui porte ira jusqu'à faire parler l'orgue avec délice à la première personne.

Il a observé le monde en rêveur, en artiste, en scientifique, en gardant ses yeux d'enfant. Ses rencontres étaient ponctuées de dessins. Les tickets de restaurants devenaient porteurs d'histoires. Sa signature s'est envolée comme un petit fantôme. A son exemple, nous irons dire en oraison dans la chapelle du Clos des Abbayes: «Santé. Amen.»

Michel Fuchs & Antoine Jaquenoud



Un petit fantôme et sa femme sur un ticket de restaurant.
Dessin de P. Golaz

Excursion 2017

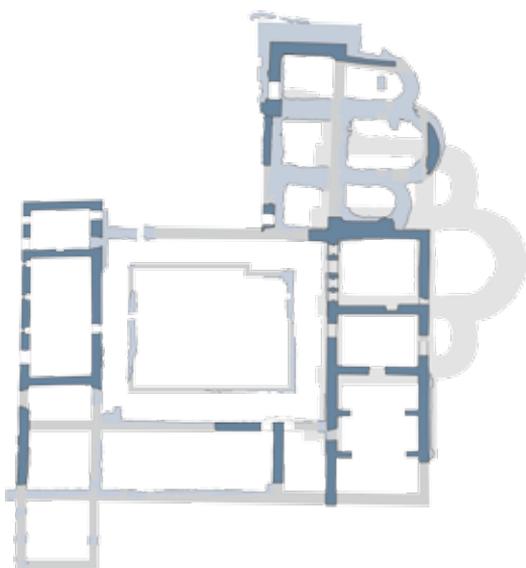
- L'île Saint-Pierre, une histoire très ancienne
- Jean-Jacques Rousseau à l'île Saint-Pierre
- L'abbaye bénédictine de Saint Jean-Baptiste à Cerlier/Erlach

L'île Saint-Pierre

Une histoire très ancienne

A l'origine, on trouve des traces d'habitations de l'âge du Bronze, trois villages palafittes (XI^e - V^e s. av. J.C.).

Aux II^e - III^e s., l'île abritait un sanctuaire romain et diverses constructions, comme le montrent les réemplois de pierres trouvées dans les bâtiments actuels. Pour les Romains, le transport par voie d'eau le long du pied du Jura avait son importance.



Prieuré roman, église (au XII^e s.): seuls le transept, la tour de la croisée du transept et les trois absides furent construites.
Source: © Service archéologique du canton de Berne



Photo des voûtes du monastère. Photo D. Thomas

Les sarcophages du VII^e s. sont en lien avec les familles de la seigneurie mérovingienne qui succéda aux Romains. C'est probablement à cette époque (VII^e - VIII^e s.) qu'apparut un petit monastère en bois, avec une église maçonnée à nef unique, pourvue plus tard d'un chœur quadrangulaire.

A l'époque carolingienne, les bâtiments conventuels en bois furent agrandis selon le modèle bénédictin: une cour carrée d'env. 5 m de côté et autour une galerie couverte, le cloître.

L'époque clunisienne

En 1107, le comte de Bourgogne et de Mâcon offrit l'île à l'ordre de Cluny. Un premier prieuré fut fondé sur *l'île des Comtes* qui prit plus tard le nom de Saint-Pierre, Pierre étant le saint patron du prieuré.

Dans le premier tiers du XII^e s., une nouvelle basilique (la première, trop ambitieuse, s'était effon-



Reconstitution assistée par ordinateur du prieuré roman vu du nord : les trois nefs ne virent jamais le jour.
Source : © Joe Rohrer, Luzern

drée et le projet abandonné) légèrement plus vite, fut construite, mais les trois nefs envisagées ne virent jamais le jour. Les bâtiments monastiques furent agrandis, l'ancien monastère en bois détruit.

Au XV^e s., l'avant-dernier prieur fit réaliser de magnifiques peintures murales dans la «salle gothique», que l'on peut voir encore aujourd'hui.

En 1484, à la suite de querelles avec le pape, les moines furent chassés.

Après la Réforme

L'île fut attribuée à la Ville de Berne et l'église détruite en 1577.

L'hôtel actuel se trouve dans les bâtiments de l'ancien prieuré. Au début du XIX^e s., on construisit les premières chambres d'hôtes.

En 1873, l'île devint accessible par voie terrestre grâce à la première correction des eaux du Jura.

Françoise Henry

Jean-Jacques Rousseau à l'île Saint-Pierre

Rousseau se trouve à un moment de sa vie où il est chassé de partout à cause de ses idées. Il est toujours en quête de lieux où il pourrait vivre en paix.

L'Emile, son ouvrage où il expose ses idées sur l'éducation et sur la religion, paraît en 1762. Il est très mal accueilli par des chrétiens qui voient dans l'idée de religion sans dogme que Rousseau expose en partie quelque chose de dange-

reux. Quelques jours après sa publication, le livre est confisqué et brûlé, et Rousseau doit quitter la France. Il pense pouvoir retourner à Genève, mais les autorités lui sont hostiles. Il est repoussé par Neuchâtel, chassé d'Yverdon par les Bernois. Finalement il va séjourner trois ans à Môtiers, dans le Val-de-Travers (1762 - 1765), qui appartient à la Principauté de Neuchâtel. Mais l'hostilité des habitants finit par se transformer en violence et



La chambre de Rousseau avec la trappe de secours pour s'échapper.
Photo D. Thomas

une nuit on jette des pierres sur sa demeure et on tente de forcer sa porte. Il doit fuir.

Le séjour à l'île Saint-Pierre

L'île Saint-Pierre lui semble une bonne solution, bien qu'elle appartienne à la ville de Berne dont le gouvernement n'approuve pas ses idées... Il connaît l'île, car il y a déjà fait un petit séjour en juin 1765, en compagnie de Thérèse, sa compagne, et d'un ami. Il y passe une dizaine de jours dans la solitude. C'est donc naturellement qu'il pense à ce refuge qui lui est apparu comme un petit paradis. L'île n'a qu'une maison, construite dans les ruines

de l'ancien monastère. Elle est habitée par un intendant et sa famille. Le Receveur, comme l'appelle Rousseau, gère le domaine agricole.

Rousseau va loger avec Thérèse dans quelques chambres, au 1^{er} étage du cloître, et mène une vie proche de la nature. Il accompagne le Receveur dans ses tâches quotidiennes, participe aux récoltes. Il se consacre à sa passion de la botanique, fait de longues promenades, navigue sur le lac. Il reçoit quelques rares visiteurs.

Le bannissement de l'île

Mais le 17 octobre 1765, il est interdit de séjour par la ville de Berne. La décision est irrévocable. Rousseau écrit aux autorités bernoises pour leur demander de transformer ce séjour en domiciliation à demeure, acceptant d'avance les conditions qui lui seraient imposées. Il signale aussi sa santé fragile. Un second courrier lui confirme la décision des autorités bernoises. Il a vingt-quatre heures pour quitter l'île.

Il se rend à Bienne, puis à Strasbourg et enfin à Londres.

Depuis le séjour de Rousseau, l'île se mit à jouir d'une renommée européenne. Elle devint un passage obligé pour les voyageurs qui se rendaient en Suisse pour se cultiver, Goethe par exemple.

Françoise Henry

L'abbaye bénédictine de Saint Jean-Baptiste à Cerlier/Erlach

Entre 1093 et 1103, Conon de Fenis, évêque de Lausanne, fonde une abbaye sur une île de la Thielle détenue par sa famille. Il meurt avant de voir l'achèvement de sa construction. Son frère Bourcard s'en chargera comme évêque de Bâle. Ceux qui la dédient à Saint Jean-Baptiste seront leurs successeurs, Rodolphe de Homburg à Bâle, Gérold de Faucigny à Lausanne. Elle passera des mains des comtes de Fenis à celles des comtes de Neuchâtel-Nidau avant de dépendre de la ville

de Berne vers la fin du XIV^e siècle. En 1476, la seigneurie de Cerlier est acquise par la capitale bernoise. L'abbaye est tout d'abord occupée par des moines bénédictins venus de Saint-Blaise dans la Forêt-Noire. Au milieu du XIV^e siècle, le couvent est intégré à une confraternité de prière réunissant les abbayes de Bellelay dans le Jura, de Fontaine-André, récemment restaurée dans le canton de Neuchâtel, de Frienisberg et de Gottstatt dans le canton de Berne, de Pfä-

fers dans le canton de Saint-Gall et le prieuré de l'île Saint-Pierre. L'église et le couvent furent reconstruits en style gothique à la fin du XIV^e et au début du XV^e siècle. Pour ses huit à douze moines, l'abbaye possédait de vastes propriétés dans le Seeland bernois, mais aussi dans le val-lon de Saint-Imier, dans le pays de Neuchâtel, jusque dans l'Emmental et aux frontières des cantons d'Argovie, de Lucerne et de Soleure. Elle avait sous son patronat plusieurs églises dont celle de Cerlier. A la Réforme, en 1528-1529, elle est sécularisée et devient bailliage de Saint-Jean. La nef de l'église conventuelle est

détruite, le chœur et le transept transformés en grenier. Prêt à s'effondrer, ce dernier est démoli en 1961. Le chœur est reconstruit en 1970-1971. Quant aux bâtiments du couvent, ils vont servir à une fabrique de produits chimiques et à une briqueterie au XIX^e siècle avant d'être rachetés par le canton de Berne pour devenir pénitencier en 1883, ce qu'ils sont toujours aujourd'hui. Quel étrange destin que celui de la règle !

Michel E. Fuchs



Toujours là où il y a des chiffres.

Apprenez-en plus :
raiffeisen.ch/exigences

Vous avez des exigences croissantes:

nous sommes le partenaire de placement idéal.

Vous souhaitez constituer un petit ou un plus grand patrimoine? Ou tout simplement savoir que votre argent est bien placé? Nous vous accompagnons avec un conseil global et professionnel et transformons vos objectifs en stratégie de placement.

RAIFFEISEN

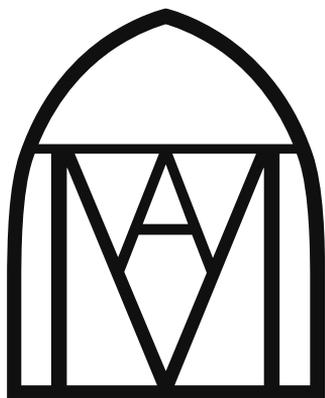
Devenez membre de l'Association des Amis de l'Abbaye de Montheron!

Vous participerez ainsi à une oeuvre culturelle et contribuerez au développement des activités musicales, dans le cadre de l'ancienne abbaye.

Réservez une date pour une visite guidée ou inscrivez-vous comme membre auprès de:

*Association des Amis de l'Abbaye de Montheron pl/a Daniel Thomas, ch. de Beaumont 8 – 1053 Cugy tél: 021 731 25 39
aaam@carillonneur.ch – www.abbayedemontheron.ch*

L'Abbaye de Montheron, un lieu historique qui attend votre visite. Un site choisi vers 1145 par les moines cisterciens pour y établir un monastère, au bord du Talent. Du monastère remplacé dès 1536 par un temple réformé subsistent quelques vestiges, but idéal de promenade à l'orée des forêts du Jorat. L'église actuelle et la salle capitulaire sont ouvertes la journée pour les visiteurs.



AUBERGE
DE L'ABBAYE
DE MONTHERON

Café-restaurant-jardin-salle des fêtes
Route de l'Abbaye 2, 1053 Cugy
auberge@montheron.ch
021 731 73 73
Informations et plan d'accès sur:
www.montheron.ch

Découvrez une cuisine créative et originale, inspirée de ce superbe lieu historique, où tous les produits sont frais, de saison et régionaux.

Le fleuve de l'Abbaye de Montheron, qui coule près de l'église avec ses eaux bleues, le Talent (photo D. Thomas)

Visites guidées et moments musicaux

Venez découvrir l'ancienne abbaye cistercienne de Montheron, son histoire et son site archéologique.

Réservez une visite guidée de l'ancienne salle capitulaire, des vestiges de l'église conventuelle, du temple actuel, voisin du logis abbatial primitif, devenu auberge réputée. Ou encore, explorez le pittoresque vallon choisi par les moines cisterciens pour y édifier leur abbaye, à l'écart du monde.

La visite s'achève aux sons des orgues: le nouvel instrument, inauguré en 2007, et ses jeux de carillon, rossignol et coucou, ainsi que le positif Sumiswald de 1860

Renseignements et réservations:

Daniel Thomas • ch. de Beaumont 8 • 1053 Cugy
www.abbayedemontheron.ch • aaam@carillonneur.ch • tél. 021 / 731 25 39