



Ensemble Ad Astra – Sion

Direction : Jean-David Waeber



Musique baroque française

J. B. Lully – M.-A. Charpentier – L.-N. Clérembault

Voix de femmes – archiluth – orgue

Programme

J.-B. Lully	Dixit Dominus Laudate Pueri Dominum
L.-N. Clérembault	Hodie Christus natus est Ante thronum Trinitatis Domine, salvum fac regem
M.-A. Charpentier	In nativitate Domini nostri
J. Titelouze	Magnificat <i>alternatim</i>
J.-B. Lully	O dulcissime Domino Salve Regina
Traditionnels	Entre le bœuf et l'âne gris Venez divin Messie

Les artistes

L'ensemble **Ad Astra** a été fondé à Sion en août 2023 sous l'impulsion de Jean-David Waeber, organiste et chef de chœur. Il a pour but de produire et réaliser des concerts de qualité dans des formations musicales variables, principalement autour de la voix et de la musique ancienne, ainsi que de permettre à des chanteuses et chanteurs amateurs de développer leur talent avec des répertoires de première qualité et entourés de professionnels. Le groupe vise une approche « chambriste » favorisant l'écoute, les interactions et l'autonomie sans passer par la figure frontale d'un chef. Le nom de l'ensemble met l'accent sur la dimension verticale de la musique : un art qui élève les âmes, aligne la personne et touche les cœurs. Le premier projet de l'ensemble est consacré à la musique française baroque pour voix de femmes avec basse continue (archiluth et orgue).

Musicien d'origine franco suisse, le luthiste et guitariste **Cédric Meyer** donne des récitals et des concerts à l'international. Il se produit dans des festivals et séries de concerts au Monteverdi Festival Cremona, aux Riches Heures de Valère de Sion, au Sherborne Abbey Festival, à la Fondation Gianadda de Martigny, au Concerti Del Boito Parma et participe à des cantates de Bach à Paris. Il est régulièrement invité par des compagnies et des théâtres pour jouer dans des productions d'opéras

(Grimeborn Opera Festival London, Hampstead Garden Opera, Teatro Crystal di Collecchio). Il est musicien et membre de l'équipe artistique de l'Ensemble OrQuesta, spécialisé en opéras baroques, avec qui il a participé à plus d'une quinzaine de productions. Il collabore aussi comme luthiste et guitariste avec de nombreux chœurs, ensembles et orchestres en Suisse et en Europe (Hastings Philharmonic, Ensemble Vocal Villars-sur-Glâne, Prague Symphonic Ensemble, Canto Classico Bern, Kremerata Baltica). Ces projets amènent Cédric Meyer à jouer avec les musiciens, chefs et solistes Christophe Coin, Stephanie Gurga, Marcio Da Silva, Jérôme Kuhn, Kieran White et Céline Pasche.



En plus de ses activités d'interprète, Cédric Meyer est éditeur musical et participe à la réédition d'opéras baroques avec le soutien de la « Cavalli Foundation ». Il pratique aussi la lutherie des instruments historiques à cordes pincées et est invité comme luthier exposant par des salons spécialisés. Cédric Meyer est lauréat d'une bourse artistique du canton du Valais pour un travail de recherche sur la lutherie et la musique médiévale. Il occupe actuellement le poste de professeur de guitare classique à l'Ecole de Musique de Pully (Suisse). Ses activités pédagogiques l'amènent aussi à coopérer avec le Conservatoire de Lausanne et le Conservatoire Cantonal du Valais. Cédric Meyer est

titulaire de deux « Master of Arts » et d'un « Post Graduate Studies Certificate » obtenus au terme de ses études à la Haute Ecole de Musique et au département de musicologie de l'Université de Genève, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et à la Schola Cantorum de Bâle.

Jean-David Waeber a étudié l'orgue avec Jean-François Vaucher au Conservatoire de Lausanne puis avec Maurizio Croci à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, parallèlement à des études de Lettres à l'Université de Fribourg. Après l'obtention d'un Bachelor puis d'un Master de concert, il se perfectionne dans l'étude de la musique ancienne à la Civica Scuola di Musica de Milan avec, principalement, Lorenzo Ghielmi. Il y obtient un diplôme. Il a également suivi des masterclass en Suisse et à l'étranger avec des personnalités comme Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu, Pieter van Dijk, José Luis Gonzalez Uriol, Maurizio Salerno ou

Hans Davidson. Il est également diplômé dans des domaines voisins de la musique d'orgue comme le chant, l'improvisation et la direction chorale. Il s'est perfectionné dans ce dernier domaine auprès de Markus Utz à la Haute École d'Arts de Zürich où il a obtenu un CAS.



Jean-David Waeber a occupé depuis son adolescence des postes d'organiste dans les cantons de Vaud et Fribourg avant de devenir organiste adjoint de la Cathédrale de Sion. Il pratique régulièrement la musique de chambre au clavecin et à l'orgue et joue régulièrement avec des orchestres (Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Chambre de Fribourg, Ensemble Valéik, Orchestra della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, etc.). Maître de chapelle de la cathédrale de Sion, il dirige chaque mois un vaste répertoire allant du chant grégorien à ses propres compositions. Un projet phare de la Maîtrise est la présentation mensuelle d'une cantate de Johann Sebastian Bach. Jean-David Waeber dédie une autre grande partie de son

temps à l'enseignement ainsi qu'à la formation musicale au Lycée-Collège des Creusets de Sion et auprès de l'École maîtrisienne de la Maîtrise cathédrale de Sion qui rassemble une trentaine de jeunes chanteuses, chanteurs et instrumentistes. En 2023, il a fondé l'ensemble Ad Astra avec lequel il aborde essentiellement la musique baroque en voix féminines (musique Renaissance, musique française, musique italienne, etc.). Après plusieurs années à la direction du chœur Oracantat de Sion, il prend la direction, en 2024, du Chœur Ardito de Lausanne. Il aime compléter son approche diversifiée de la musique par le jazz qu'il aborde avec Moncef Genoud.

Les textes

J.-B. Lully, *Dixit Dominus*

Parole du Seigneur à mon Seigneur :
assieds-toi à ma droite,
jusqu'à ce que je fasse de tes ennemis ton marchepied.
Le Seigneur étendra de Sion le sceptre de ta puissance :
domine au milieu de tes ennemis !
Ton peuple est plein d'ardeur, quand tu rassembles ton armée ;
avec des ornements sacrés, du sein de l'aurore
ta jeunesse vient à toi comme une rosée.
Le Seigneur l'a juré, et il ne s'en repentira point :
tu es sacrificateur pour toujours,
à la manière de Melchisédech.
Le Seigneur, à ta droite,
brise des rois au jour de sa colère.
Il exerce la justice parmi les nations :
tout est plein de cadavres;
Il brise des têtes sur toute l'étendue du pays.
Il boit au torrent pendant la marche :
c'est pourquoi il relève la tête.
Gloire au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit.
Comme il était au commencement, maintenant et toujours,
et dans les siècles des siècles. Amen.

J.-B. Lully, *Laudate Pueri Dominum*

Louez le Seigneur, enfants, louez le nom du Seigneur.
Que le nom du Seigneur soit béni dès maintenant et jusque dans les siècles.
Du lever du soleil à son couchant le nom du Seigneur est digne de louange.
Le Seigneur est élevé au-dessus de toutes les nations,
et sa gloire est au-dessus des cieux.
Qui est semblable au Seigneur notre Dieu, qui habite dans les hauteurs,
et qui regarde ce qui est humble au ciel et sur la terre ?
Il tire l'indigent de la terre, et relève le pauvre du fumier
Pour le placer avec les princes, avec les princes de son peuple.
Il fait habiter la femme stérile dans la maison,

comme une mère joyeuse au milieu de ses enfants.
Gloire au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit.
Comme il était au commencement, et maintenant, et toujours,
et dans les siècles des siècles. Amen.

L.-N. Clérembault, *Hodie Christus natus est*

Aujourd'hui le Christ est né ;
aujourd'hui le Sauveur est apparu ;
aujourd'hui sur la terre chantent les Anges ;
se réjouissent les Archanges,
aujourd'hui les justes tressaillent d'allégresse en disant :
« gloire à Dieu au plus haut des cieux ».
Alléluia.

L.-N. Clérembault, *Ante thronum Trinitatis*

Devant le trône de la Trinité
toi qui as pitié des plus humbles,
pieuse mère de piété, intercède pour nous.
Défends la cause de notre misère devant Dieu
Et accorde ta grâce à tes serviteurs coupables de péchés.

L.-N. Clérembault, *Domine, salvum fac regem*

Seigneur, sauvez le Roi !
Et exaucez-nous lorsque nous vous invoquons.

M.-A. Charpentier, *In nativitate Domini nostri*

[Historicus]

L'ombre froide de la nuit recouvrait la terre entière,
et le profond sommeil avait étouffé les hommes d'inquiétude.

[Chorus pastorum]

Cependant les bergers de Judée veillaient sur le troupeau.
Et voici que l'ange du Seigneur leur apparut
et la clarté de Dieu les entourait et les terrifia.

[Angelus]

Ne craignez rien, bergers,
car voilà que je vous annonce une grande joie

qui appartiendra au monde entier :
car aujourd'hui votre sauveur est né,
le Christ le Seigneur, dans la cité de David.
Et ce sera un signe pour vous :
vous trouverez l'enfant enveloppé dans ses langes
et déposé dans la crèche.
Levez-vous, bergers, hâtez-vous,
pressez-vous, allez à Bethléem,
Et adorez-le.

[Chorus pastorum]
Levons-nous, hâtons-nous, pressons-nous,
allons jusqu'à Bethléem
et voyons ce verbe qui s'est fait chair
et que le Seigneur nous a montré.
[Historicus]
Et les bergers s'en allant arrivèrent
au lieu où l'enfant était né,
entrant dans la maison, ils trouvèrent Marie et Joseph
et l'enfant enveloppé dans ses langes et posé dans la crèche.
Et se jetant à genoux, ils l'adorèrent
disant un chant pieux :

[Una ex chorus/chorus]
Salut Petit enfant, o petit nouveau-né
comme tu es bon.
Tu descendis du ciel, tu naquis seulement
pour te rendre semblable à nous autres, pauvres misérables.

O suprême bonté, noble Divinité
fut créé aujourd'hui pour la piètre humanité.
L'éternel est né, l'immense est conçu,
et les choses sont couvertes de son éclat.

La Vierge en couches, ses entrailles bienheureuses,
par les œuvres de Dieu nous donnent son fils.
Réjouis-toi, fleur de virginité, réjouis-toi, espérance des hommes,
fontaine levant les fautes, à profusion.

M.-A. Charpentier, *Sub tuum praesidium*

Sous l'abri de ta miséricorde, nous nous réfugions, Sainte Mère de Dieu. Ne méprise pas nos prières quand nous sommes dans l'épreuve, mais de tous les dangers délivre-nous toujours, Vierge glorieuse et bénie.

Grégorien – J. Titelouze, *Magnificat*

Mon âme exalte le Seigneur,
exulte mon esprit en Dieu, mon Sauveur !
Il s'est penché sur son humble servante ;
désormais, tous les âges me diront bienheureuse.
Le Puissant fit pour moi des merveilles ;
Saint est son nom !
Son amour s'étend d'âge en âge
sur ceux qui le craignent.
Déployant la force de son bras, il disperse les superbes.
Il renverse les puissants de leurs trônes, il élève les humbles.
Il comble de biens les affamés,
renvoie les riches les mains vides.
Il relève Israël son serviteur, il se souvient de son amour,
de la promesse faite à nos pères, en faveur d'Abraham et de sa race, à jamais.
Gloire au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit,
pour les siècles des siècles.
Amen.

J.-B. Lully, *O dulcissime Domino*

O très doux Seigneur,
fais que mon âme languisse et se fonde pour Toi,
Ô Jésus très aimant,
transperce mon cœur
pour que je meure d'amour pour ton amour.
Ô Salut, Ô Havre de fraîcheur, Ô Vie !
Seigneur, entends ma prière,
et je te bénirai dans l'éternité.

J.-B. Lully, *Salve Regina*

Nous te saluons, Reine, mère de miséricorde,
vie, douceur et notre espoir, nous te saluons !

Vers toi nous crions, fils d'Eve exilés,
vers toi nous soupirons, gémissant et pleurant
dans cette vallée de larmes.

Eh bien donc, ô notre avocate,
ces yeux miséricordieux qui sont les tiens, tourne-les vers nous !

Et Jésus, le fruit béni de ton sein,
après cet exil, montre-le nous,
ô clémente, ô bienveillante, ô douce Vierge Marie !