



les Baladins du Faubourg

« *Exquise Naples...* »

Concert de baroque sacré napolitain

présenté par

Le chœur des Baladins du Faubourg

Au XVIII^e siècle, Naples est considérée comme « la capitale mondiale de la musique » (c'est en ces termes que s'exprime Charles de Brosses dans ses *Lettres familières d'Italie* écrites en 1739). En effet, à cette époque, les compositeurs napolitains sont reconnus et admirés dans l'Europe entière ; les plus grands compositeurs baroques et classiques viennent se former auprès de ces *maestri napoletani*, à l'instar de Mozart, Gluck ou Haendel. Ces maîtres constituent ensemble l'école napolitaine, dont le style a un fort impact sur toute la musique baroque européenne. Ce style se démarque par une très grande expressivité, des effets flamboyants et des harmonies intenses, conférant à la musique une remarquable tension dramatique permettant d'illustrer et soutenir le texte mis en musique.

Ce concert va faire découvrir au public quelques bijoux composés par les maîtres napolitains les plus reconnus de cette époque, Leonardo Leo, Alessandro Scarlatti, Francesco Durante et Nicolò Porpora, invitant l'auditeur à s'immerger dans le merveilleux baroque sacré napolitain. Le concert alterne des œuvres chorales, musicales et des pièces uniquement interprétées par un ou deux solistes, permettant ainsi de proposer un programme varié et contrasté d'une durée d'environ 1h15. Le concert est accompagné par un orgue construit en imitation des orgues italiens du XVII^e et XVIII^e siècle, offrant au public une immersion complète dans la musique napolitaine baroque.

Site web

www.baladinsdufaubourg.ch

PROGRAMME

Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Ad te domine levavi pour chœur
Leonardo Leo (1694-1744)	Hoc Corpus (duo pour soprano et alto)
Leonardo Leo (1694-1744)	Miserere à double chœur
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Pièce d'orgue/positif
Nicolò Porpora (1686-1768)	Beatus vir pour chœur
Nicolò Porpora (1686-1768)	Extraits du Salve Regina (solo pour alto)
Francesco Durante (1684-1755)	Magnificat en si bémol pour chœur

Durée : env. 1h15

LES BALADINS DU FAUBOURG

En 2021, l'ensemble "Les Baladins du Faubourg" a été créé à Yverdon-les-Bains par un groupe de jeunes musiciens issus de la Schola Cantorum de Bâle. Il propose de sortir du cadre du concert traditionnel, en créant des représentations qui immergent le public dans un univers spécifique le temps d'une soirée. Leurs concerts sont majoritairement pensés autour de la musique ancienne. Leur but est de partager la passion qu'ils ont pour cette musique, de la rendre accessible et interactive, à travers des projets impliquant des musiciens professionnels, mais aussi par des ateliers et autres activités s'adressant aux amateurs.

Poursuivant ce but, l'ensemble a créé en 2023 le chœur des Baladins du Faubourg. Il est constitué d'une vingtaine de chanteurs amateurs de très bon niveau, avec une longue expérience dans le chant ainsi que des chanteurs professionnels qui chantent également dans le chœur et assurent les parties solistes.

DISTRIBUTION

Direction et soliste ténor - Raphaël Bortolotti
Soliste soprano - Jeanne-Marie Lelièvre
Soliste alto - Charlotte Jequier
Soliste basse - Adrien Zucchelli
Accompagnement à l'orgue positif - Deniel Perer
Basse de viole - Giulio Tanasini

Chœur des Baladins : Fabienne Franzi, Corinne Droz, Catherine Guye, Delphine Aloe, Sarah Flores, Monique Gobet, Sandrine Thum, Romain Baur, Catherine Pauchard, Médéric de Pury, Michel Aberson, Olivier Bercher, Bernard Guye, Pierre-Yves Romanet

DATES DE CONCERT

09.09.2023 - 20h - Fribourg, église Saint-Ursule

10.09.2023 - 17h - Yverdon-les-Bains, église Saint-Pierre

UN ORGUE HORS DU COMMUN

Le concert est accompagné par un instrument hors du commun. L'organiste Deniel Perer, également facteur et restaurateur d'orgues, accompagnera le concert sur son propre instrument, construit en 2016. Il s'agit d'un orgue positif inspiré par les instruments anciens de l'Italie du XVIIe et XVIIIe siècle, en particulier des orgues utilisées pour accompagner les messes à Rome et à Naples. Son aspect extérieur s'inspire du style napolitain. Il est réalisé dans des matériaux et selon des méthodes traditionnelles, à l'ancienne, avec des techniques artisanales. Le son de l'instrument se rapproche du son des instruments du XVIIe siècle, étudié à partir d'instruments originaux, tout en gardant une attention particulière aux traités italiens de l'époque, ainsi que le célèbre traité de Dom Bédos. Toujours en lien avec la musique de l'époque, la balance du son et de l'harmonie est faite en fonction de la dimension de l'instrument et du type d'ensemble à accompagner.



AUTRES PROJETS

(avec l'Ensemble les Baladins du Faubourg)

• Concert Online (covid)

Concert virtuel de pièces vocales a-cappella napolitaine

01.04.2021

• Frühlingsreise

Concert de musique vocale a-cappella autour du printemps

21.05.2022 - Bâle

• Intrigues à la cour de Mantoue

Création : Concert théâtralisé de musique baroque retraçant la vie de Federico II di Gonzaga, avec 5 chanteurs, 2 instrumentistes et texte théâtral créé par Valérie Gilliard

04.06.2023 - Yverdon-les-Bains, Chapelle des Cygnes / 18.06.2023 - Jaun, Cantorama /

08.10.2023 - Mont-sur-Lausanne, Eglise du Mont / 17.04.2024 - Saint-Saphorin, Eglise de Saint-Saphorin (d'autres dates sont prévues en Suisse romande)

• Les Jeux de l'amour

Concert de musique vocale a-cappella de la Renaissance autour de l'amour

24.06.2023 - Abbaye de Bonmont

BIOGRAPHIES

Raphaël Bortolotti

Originaire d'Yverdon-les-Bains, Raphaël Bortolotti obtient un premier Master en Histoire de l'Art à l'Université de Lausanne et un deuxième Master en chant baroque à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Rosa Dominguez. Parallèlement à ses études de chant, il se forme à la direction auprès de Beat Hofstetter et Raphael Immoos à la Haute Ecole de Bâle et obtient un diplôme d'« Advanced Vocal Ensemble Studies » de la Schola Cantorum Basiliensis, spécialisé en musique ancienne auprès de Anthony Rooley et Evelyn Tubb. Il chante régulièrement comme soliste et dans différentes formations vocales professionnelles en Suisse et à l'étranger et travaille comme professeur de chant et directeur de chœur.

Il se forge également une expérience de metteur en scène en participant à de nombreuses productions scéniques, notamment avec la troupe « L'Opéra par-ci par-là », spécialisée dans le répertoire d'opérette, et en dirigeant un cours de théâtre musical depuis 2016 dans l'école de théâtre « La Cour du Théâtre » à Yverdon-les-Bains. En 2020, il entame un Doctorat de recherche en scénographie à la Haute École des Arts de Berne, et dirige des spectacles de comédie musicale pour la troupe Rêves de Poche.

Jeanne-Marie Lelièvre

Après avoir découvert le chant à la Maîtrise de Notre-Dame de Chartres, Jeanne-Marie Lelièvre intègre en 2009 la Maîtrise de Notre Dame de Paris, dirigée par Lionel Saw. Par la suite, elle intègre la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Rosa Dominguez, après avoir travaillé avec Isabelle Poulenard, Anne Constantin et Anne-Marguerite Werster. Elle obtient son Bachelor en chant en 2018 ainsi qu'un Master en Performance en Chant Baroque en 2020. Elle est actuellement un membre régulier de La Cetra Vocal Ensemble et L'Ensemble Vocal de Lausanne. Ces deux chœurs lui ont permis de travailler sous la direction d'Andrea Marcon, Riccardo Minasi, Ivor Bolton dans des lieux prestigieux tels que le Concertgebouw d' Amsterdam, Le Festspielhaus de Baden-Baden et les Opéra de Zürich, de Bâle et de Winthertur. Depuis 2020, elle codirige avec Raphaël Bortolotti « les Baladins du Faubourg ». Ils créent ensemble des concerts vivants, mélange entre concert et spectacle vivant, et se produisent en Suisse Romande.

Elle participe aussi en tant que soliste dans des récitals de musique, notamment au Fabulous Fringe d'Utrecht et au festival de Royaumont avec la pianiste Laura Granero, au Zunftkonzerte Zurich, au festival de Besançon/Montfaucon ainsi qu'au festival de Musique Sacré de Riga.

Charlotte Jequier

Née à Lausanne, Charlotte Jequier étudie au Conservatoire de Lausanne dans la classe de la soprano Jane Mayfield-Oppenheim, puis avec la mezzo-soprano Francine Acolas, avec qui elle obtient son certificat de fin d'études en juin 2012. Par la suite, elle travaillera un temps avec la

soprano Rachel Bersier, et actuellement avec le baryton Patrice Berger. Elle chante dans différents ensembles tels que l'ensemble Voix 8, le chœur de chambre Laudate Deum et parfois dans le chœur de l'Opéra de Lausanne. Elle chante régulièrement comme soliste dans diverses formations professionnelles et amateurs. Au cours de son cursus, elle a eu l'occasion de travailler avec les chefs John Nelson et Michael Hofstetter.

Adrien Zucchelli

Né à Châtel-St-Denis, le baryton-basse Adrien Zucchelli étudie au Conservatoire de Lausanne dans la classe du baryton Frédéric Meyer puis avec le ténor Bertrand Bochud, avec qui il obtient son certificat supérieur en été 2022, avec les félicitations du jury. Il chante dans différents ensembles tels que l'ensemble vocal de Lausanne ou le chœur d'opéra Lyrica de Neuchâtel. Parallèlement à ses études de chant, il suit pendant 5 ans une formation théâtrale à l'atelier scénique du conservatoire de Lausanne, dirigé par Christophe Balissat. Cela lui permettra notamment de monter sur scène à l'opéra de Lausanne et au théâtre du passage de Neuchâtel, pour la production de Nabucco de Verdi, ainsi que de Pierre et le Loup de Prokofiev. Au fil de ses collaborations artistiques, il a eu l'occasion de travailler avec les chefs Facundo Agudin, Pascal Mayer et les metteurs en scène Gérard Demierre et Robert Bouvier.

Deniel Perer

Deniel Perer est un organiste et claveciniste italien qui se consacre à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Diplômé du Conservatoire de Castelfranco Veneto (Trévise) avec mention, il a étudié à l'Accademia della Musica de Milan, puis à la Schola Cantorum Basilensis (Suisse), où il a obtenu un premier master summa cum laude en orgue (L. Ghielmi) et un deuxième master en clavecin (J.A. Bötticher et A. Marcon). Il a remporté des prix lors de divers concours internationaux, notamment le Paul Hofhaimer à Innsbruck en 2013 (orgue) et le Principe Francesco Maria Ruspoli à Vignanello en 2016 (clavecin). Il a enregistré pour les maisons de disques Naïve, Arcana, Erato, Aparté, Sony DHM, Panclassics, Christophorus et les chaînes de télévision Rai5, Medici.tv et Mezzo. Il s'est produit dans de nombreux théâtres et festivals, notamment à la Scala, au Théâtre des Champs-Élysées, au château de Versailles, au Teatro Real de Madrid, au Palau de la Música Catalana, à la Philharmonie d'Essen et de Luxembourg, au festival d'Ambronay, à l'Oude Muziek d'Utrecht et à Musica Antiqua Bruges. Outre les concerts qu'il donne régulièrement en tant que soliste et continuiste, Deniel promeut des festivals et des académies de musique ancienne. Il est directeur de L'Artificio Armonico et membre de l'Abchordis Ensemble, Il Dolce Conforto, Il Pomo d'Oro, Coro e Orchestra Ghislieri et Odhecaton. Dans son petit atelier de Feltre, il s'occupe également de la conservation, de la construction et de la restauration d'orgues et d'autres instruments essentiels.

Il a participé à l'étude et au catalogage des orgues historiques de la région du Cadore, publiant des ouvrages dans la série "Quaderni di Storia Organaria". Dans son atelier de Feltre, il s'occupe de la conservation, de la construction et de la restauration d'orgues et d'autres instruments à cordes frettées.

Au cours de l'été 2016, il a achevé la construction d'un orgue positif "à l'italienne", actuellement à Bâle, qui est utilisé dans un deuxième projet d'enregistrement ("Dies irae" avec l'ensemble Abchordis) en préparation pour Sony Deutsche Harmonia Mundi.

CONTACTS

Raphaël Bortolotti

Colline 4

1400 Yverdon-les-Bains

Tél.: 078 896 47 78

E-mail : baladinsdufaubourg@gmail.com

EXTRAITS VIDÉO ET AUDIO

Site web : www.baladinsdufaubourg.ch

Chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/@lesbaladinsdufaubourg7561>