



Ensemble Vocal
Amaryllis

Christine Mayencourt, direction

Libera me

Musique sacrée et profane pour la semaine sainte

Du Jardin des Oliviers à la mort sur la croix, la Passion du Christ a inspiré de nombreux compositeurs de toutes les époques. Quelles que soient nos croyances, cet épisode fait écho à notre vie : notre propre mort et l'espoir d'un au-delà. Aujourd'hui encore les textes liturgiques se rapportant à cette histoire ainsi que les paroles du requiem continuent d'être utilisés pour des pièces d'une grande intensité émotionnelle. Plus largement, ces textes favorisent un certain syncrétisme, tant les thèmes de la mort, de la souffrance et de l'espoir sont universels.

De Lajos Bárdos à Javier Busto, en passant par Arvo Pärt et de nombreux compositeurs moins connus, l'Ensemble Vocal Amaryllis propose une heure musicale à la découverte de quelques-unes de ces perles du répertoire choral contemporain.

mars 2024

LES ARTISTES

Direction : Christine Mayencourt

Christine Mayencourt est née en Valais. Après des études de physique et un doctorat ès sciences, elle se dirige vers l'enseignement secondaire et partage sa vie entre sciences et musique.

Passionnée de chant et de musique chorale, elle étudie la direction auprès de Laurent Gendre à la HEM - Lausanne - Fribourg et obtient un Bachelor de chant dans la classe de Michel Brodard. Elle approfondit l'étude de la voix auprès de Robin de Haas pour la coordination respiratoire MDH. Initiée à la direction d'orchestre par András Farkas, elle continue à se perfectionner au travers de stages et de cours réguliers, notamment auprès de Pascal Mayer et Gonzague Monney. Elle obtient le Certificat Supérieur de Direction de Chœur (CHII), avec mention excellent.

Réunissant des choristes désireux d'approfondir leur approche musicale, elle fonde l'Ensemble Vocal Amaryllis. Curieuse de découvrir un répertoire méconnu, elle propose des programmes variés et audacieux. Elle accorde beaucoup d'importance à la fusion des timbres, sans toutefois gommer les contrastes. Pour inciter ses choristes à progresser vocalement et à gagner en assurance, elle leur propose des pièces en formation restreinte ou en voix divisées.



Ensemble Vocal Amaryllis

Fondé à Rolle en 2007 par sa directrice, l'ensemble vocal *Amaryllis* cherche à promouvoir le vaste répertoire polyphonique a capella du Moyen Age à nos jours. Son répertoire privilégie les époques médiévale, Renaissance ou baroque précoce, ainsi que la musique de notre temps (XXe et XXIe siècles). Ces périodes sont en effet caractérisées par une recherche intense de sonorités, de textures et de couleurs qui convient particulièrement à un ensemble de taille restreinte.



Ces dernières années, on a pu entendre *Amaryllis* dans le cadre de *L'Heure Musicale* de Cossonay, des concerts *Pro Organo* de Gland, de la *saison de concert de l'Abbaye de Montheron*, aux *Concerts de l'Abbatiale* de Payerne ainsi que lors du festival *Les Vibrations de Bonmont*.

L'ensemble propose toujours des programmes originaux, voire insolites, comme un panorama de la musique réformée, un tour du monde en musique guidé par une conteuse, Parasceve, un cycle de 6 motets sur la Passion du Christ de G. Deák-Bárdos, des Noëls du XXe et XXIe siècle, une messe de F. Farkas ainsi que le *Funérailles de la Reine Caroline* de G. F. Haendel.

Depuis sa fondation, *Amaryllis* bénéficie du soutien logistique de la paroisse du Cœur de la Côte.

PRE-PROGRAMME

Responsorio de la semana santa Musique : Javier Busto	1949*
In monte Oliveti Musique : Jouzas Naujalis	1869-1934
Crucifigatur Musique : György Deak-Bárdos	1905-1991
Pater ! Dimitte illis ! Musique : György Deak-Bárdos	1905-1991
Eli, Eli, Lamma Sabacthani Musique : Mariano Garau	1952*
Nunc dimittis Musique : Arvo Pärt	1935*
Lacrimosa Musique : Calixto Alvarez	1938*
Dies Irae Musique : Michael John Trotta	1978*
Libera Me Musique : Lajos Bárdos	1899-1996
Komm, süsßer Tod D'après la mélodie BWV 478 de Johann Sebastian Bach Harmonisation : Ethel Smyth	1685-1750 1856-1944
Come Away Death Musique : Jaakko Mantyjärvi	1963*
Crux fidelis Musique : Sarah McDonald	1968*
O crux ave Musique : Rihards Dubra	1964*
Ave verum Musique : Philip Stopford	1977*
O sacrum convivium Musique : Luigi Molfino	1916-2012
As the rain Musique : Ian Assersohn	1958*

PROPOSITION DE COLLABORATION

Désireux de présenter ce programme dans une zone géographique étendue, nous sommes à la recherche de partenariat avec des saisons de concert pour rencontrer le public mélomane de suisse romande. Ces concerts viendraient compléter nos dates de Rolle et sur la région Nyon/Terre -Sainte.

Vu la thématique, nous cherchons idéalement une ou deux dates sur les weekends de fin mars (Rameaux et Pâques), ou éventuellement le weekend d'avant. Nous laisserons la primeur du choix de la date exacte à nos partenariat et utiliserons des dates libres pour organiser nos propres concerts.

Nous proposons ce programme au prix forfaitaire de 1'500.- CHF. Nous sommes ouverts à d'autres modes de collaboration, tels qu'une coproduction avec un montant fixe et une participation aux recettes de la billetterie/collecte. N'hésitez pas à nous contacter pour discuter des modalités de collaboration.

Nous éditerons un programme avec les textes des œuvres, leur traduction française et une présentation des artistes. Nous éditerons également une affiche et des flyers. Tous ces éléments peuvent être mis à disposition des organisateurs intéressés à frais coûtant. Là encore, n'hésitez pas à nous contacter pour une collaboration efficace.

CONTACTS

Direction : Christine Mayencourt

Présidente : Zoé Oulevey

Adresse postale : Chemin des Molards 6, 1188 St-George

Téléphone : 022 368 02 03

Site : www.choeuramaryllis.org

Email : info@choeuramaryllis.org

Les statuts du chœur sont disponibles sur demande.

Amaryllis est membre de l'**Union des Sociétés Locales de Rolle**.