

# Souffle et touches

**Lauriane Macherel** flûte traversière  
**Beat Rosenast** clarinette  
**Alexandre Rion** piano

**Samedi 6 juin 2026 - 20h00** | **Dimanche 21 juin 2026 - 11h00**

Abbaye de Montheron | Korso, Fribourg

*Entrée libre, collecte*

**J. Brahms** - Sonate n°1 en fa mineur op. 120 pour clarinette et piano

**J. Brahms** - 2 Ballades op. 10 pour piano\*

**S. Prokofiev** - Sonate en ré majeur op. 94 pour flûte et piano

**M. Ravel** - Ondine pour piano\*

**J.M. Stephenson** - Mountain Laurel suite pour flûte, clarinette et piano

*\*uniquement le 6 juin*



## LAURIANE MACHEREL

Lauriane Macherel, prend son premier cours de flûte traversière juste avant ses neuf ans. En 2013, elle débute ses études de flûte traversière à la Haute Ecole des Arts de Berne. En 2018, elle y obtient son *Master of Arts in Performance* avec distinction dans la classe de Christian Studler. Durant ce cursus, elle a l'occasion de rejoindre la classe de piccolo de Cornelia Zehnder, la classe d'interprétation contemporaine de Matthias Arter et celle d'interprétation historique de Takashi Watanabe. Elle y poursuit ses études dans la classe de Martin Fahlenbock, où elle met l'accent sur le répertoire contemporain et termine en 2020 un *Master of Arts in Pedagogy* également avec distinction. Dans le cadre de ses études, elle a eu l'occasion de jouer sous la direction de chefs tels Kaspar Zehnder, Michael Sanderling ou encore Peter Rundel et de participer à divers cours de maîtres avec Emmanuel Pahud, Karl Kaiser, Hermann von Kogelenberg et Marco Brolli.

Lauriane Macherel est très active dans les orchestres d'harmonie et joue notamment à la Concordia de Fribourg et avec l'orchestre symphonique à vents *Aulos*. Elle a à cœur de transmettre sa passion pour la musique à de jeunes musicien-ne-s et enseigne ainsi au Conservatoire de Fribourg depuis 2018.

## BEAT ROSENAST

Beat Rosenast est né le 18 décembre 1984 à Fribourg. Il commence à pratiquer la musique à l'âge de 7 ans, puis il choisit d'apprendre la clarinette deux ans plus tard. Il étudie cet instrument de 2005 à 2012 au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Frédéric Rapin.

Il obtient en 2010 le "Master of Arts HES-SO en interprétation musicale avec orientation en orchestre" et en 2012 le "Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale avec orientation en enseignement instrumental".

En 2009, il termine ses études de direction d'ensembles à vent au Conservatoire de Fribourg dans la classe de Jean-Claude Kolly. De 2010 à 2016, il préside la commission musicale de l'AFJM (Association Fribourgeoise des Jeunes Musiciens). En février 2015 il remporte le deuxième prix au concours international initié par le compositeur espagnol Oscar Navarro, en interprétant « Il Concerto » pour clarinette et orchestre. Son premier CD « Lamentation » est sortie en 2016.

Il dirige actuellement l'Union de Villaz-St-Pierre, joue à la Concordia de Fribourg et est membre de la commission de musique de la SCMF (société cantonale des musiques fribourgeoises).

Depuis septembre 2018, il est engagé comme professeur de clarinette au conservatoire de Fribourg.

## ALEXANDRE RION

Né dans une famille mélomane, Alexandre Rion balade ses doigts sur 88 touches depuis sa plus tendre enfance jurassienne.

Formé auprès de Roger Duc, Christine Slongo et Ricardo Castro, dans la classe duquel il obtient un Diplôme de Concert en 2008, il consacre une part essentielle de son temps à transmettre sa passion pour la musique. Cette dimension pédagogique est pour lui une seconde nature et résonne comme un credo : être actif en tant que passeur dans ce domaine est à la fois un privilège et une responsabilité. Alexandre Rion enseigne ainsi le piano et la culture musicale au sein du Conservatoire de Fribourg, et la musique au Collège Gambach. C'est dans de ces institutions qu'il partage sa ferveur artistique.

En tant que pianiste, Alexandre Rion est très actif dans le monde choral et entretient des collaborations fréquentes comme chambriste et accompagnateur. Il travaille notamment avec le Chœur de l'Université de Fribourg (CUJM), les ensembles vocaux Allegria, Emocio et Utopie, et a le plaisir de jouer régulièrement au sein de différents ensembles.