



**Simon Peguiron**  
organiste, pianiste

Musicien aux multiples facettes, **Simon Peguiron** s'engage depuis de nombreuses années au sein de la vie culturelle suisse, que ce soit en tant que concertiste, comme compositeur, arrangeur, improvisateur ou organisateur de nombreux événements artistiques.

Au bénéfice d'une double formation d'organiste et de pianiste, il a eu l'occasion de se produire dans les plus prestigieuses salles de son pays et à travers l'Europe entière. Organiste titulaire de la Collégiale de Neuchâtel depuis 2009, il y a fondé un ensemble vocal dont le domaine de prédilection est l'interprétation des cantates de Bach. Sur cette lancée, il s'est formé à la direction d'orchestre et a été nommé en 2017 à la tête de l'Orchestre de Chambre de La Chaux-de-Fonds. Il enseigne également le piano au Conservatoire neuchâtelois et accompagne les classes supérieures de violon et d'alto à la Haute école de musique Genève-Neuchâtel.

À côté de cette activité foisonnante, Simon Peguiron consacre un temps important à sa famille. Il se réjouit de partager sa passion pour la musique et pense avec reconnaissance à toutes les personnes qui lui ont permis de découvrir et d'aimer cet art.

#### **Pièces jouées par Simon Peguiron :**

\* Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) :  
**Sonate n° 1 en fa mineur, op. 65 n° 1**  
-Allegro - Adagio - Andante recitativo - Allegro assai vivace

\*\* Johann Sebastian Bach (1685-1750) - arr. S. Peguiron  
**Sinfonia de la cantate 29**



Charte européenne des  
Abbayes et Sites cisterciens

Cultural route  
of the Council of Europe  
Itinéraire culturel  
du Conseil de l'Europe



## Concerts *Alleluia*

Samedi 1<sup>er</sup> novembre – 15h30 – Abbaye de Montheron/VD  
Dimanche 2 novembre – 17h – Temple du Landeron

### *A propos...*

Louez L'Eternel... Le mot *Alleluia* est une interjection utilisée principalement dans un contexte religieux pour exprimer la louange et l'allégresse. Littéralement, il signifie « louez l'Eternel ».

Dans nos occupations journalières, lorsque nous sommes heureux d'avoir enfin trouvé la solution, *Alleluia* est une expression que tout un chacun a tendance à formuler, c'est dire si cette exclamation de joie mérite le sens vulgarisé qu'on lui prête.

Dans le programme de nos concerts, c'est un peu tout cela que nous avons envie de raconter, de formuler : la louange et l'allégresse, mais aussi la joie de partager avec notre public le fruit du travail de préparation de ces œuvres, toutes aussi magiques et surprenantes par leur diversité, leur originalité.

Nous débiterons notre concert avec un *Alleluia* qui a été interprété cet été lors des spectacles commémorant le 700<sup>ème</sup> anniversaire du Landeron, puis proposerons une brève reprise de quelques pièces de notre répertoire, avant d'entrer dans le thème du concert, soit des *Alleluia* ... de la Renaissance à aujourd'hui – d'ici et d'ailleurs...

L'organiste et pianiste neuchâtelois Simon Peguiron offrira des intermèdes musicaux de son choix.

Le Madrigal vous souhaite un agréable concert.





**Le  
Madrigal**  
ensemble  
vocal  
Le Landeron

**Le Madrigal**, fondé en 1972 au Landeron par Paul Frochoux, est composé d'une trentaine de choristes qui explorent les pièces très variées d'un répertoire qui s'étend de la Renaissance au XXIème siècle. Depuis l'an 2000, Le Madrigal est placé sous la direction professionnelle de Louis-Marc Crausaz, pianiste, compositeur et chef de chœur fribourgeois, secondé depuis peu par John Michet, pianiste et chef de chœur neuchâtelois.

Le Madrigal répète tous les jeudis soir (20h – 22h) au Temple du Landeron. Il accueille volontiers en ses rangs toute personne aimant le chant.

lemadrigal.ch

**Entrée libre – collecte**

(prix conseillé : 30.- plein, 20.- réductions)  
ou dons par Twint

Faites un don



Association des Amis de l'Abbaye  
de Montheron



## Programme

**Aleluya ! Cristo resucitó** - Luis Bojos, arr. Nathan Zullinger

**Intermède musical** par Simon Peguiron, orgue \*

(\* voir présentation de la pièce en page 4)

**Bourrée** - Leopold Mozart, arr. Henry O. Millsby

**Exsultate, jubilate** - Karl Jenkins

**Seigneur tout puissant** - Maxcine Woodbridge Posegate

**Pasko na Naman** - Felipe P. de Leon (*Noël philippin*)

*L'ordre des chants suivants est défini de manière sélective lors de chaque concert, ceci en tenant compte des caractéristiques propres à chaque site. Soyez attentifs aux indications orales ...*

**Alleluia** - Elizabeth Campbell

**Ubi caritas** - Ola Gjeilo  
(1978)

**Alleluia** - Douglas Brenchley  
(1948 - 2025)

**Alleluia** - Linda Spevacek  
(1945)

**Alleluia** - Ralph Manuel  
(1951)

**Alleluia, sing a song for the King**  
Matthew McConnell (1980)

**Intermède musical \*\*** (voir p.4)  
Simon Peguiron, orgue

**Alleluia** - Dietrich Buxtehude  
(1637 - 1707)

**Alleluia** - Georg-Friedrich Haendel  
(1685 - 1759)

**Cantate Domino** - Karl Jenkins (1944)  
variation sur le thème de Adiemus (musique du film Avatar)