

Quatuor du Jorat



SERVICES-PRESTATIONS

- **Concerts publics ou privés**
Déplacement dans toute la Suisse
- **Animations musicales**
Lors d'anniversaires, mariages, enterrements, fêtes, ou autres cérémonies
- **Prix**
Selon la durée de la prestation et le type de projet
- **Contact**
Fischer Elia Marco
076 518 87 86
eliamarco.fischer@gmail.com

UNE FORMATION ORIGINALE

Le Quatuor du Jorat est né en 2020 de la collaboration d'amis passionnés de la musique baroque qui ont le désir commun de faire revivre des œuvres peu connues du grand public.

Au sein d'un répertoire qui s'étend de la Renaissance au Classicisme, les quatre interprètes abordent chaque partition avec une rigueur de style nécessaire pour faire vivre l'esprit original de ces musiques.

Le Quatuor du Jorat joue sur des copies d'instruments originaux et adapte son accordage au diapason en vigueur dans le passé. Les jeux de cordes en boyaux et les archets baroques des deux instruments à cordes contribuent à enrichir ses sonorités.

Biographies

Elisabeth Jan

(flûtes à bec)

est originaire du Danemark. Depuis l'enfance, elle pratique la flûte à bec, la musique de chambre, le chant, et la théorie musicale, jusqu'à obtenir une maturité artistique.

Depuis son arrivée en Suisse, elle a obtenu un certificat d'étude et un diplôme d'enseignement dans les conservatoires de Fribourg et de Lausanne.

Actuellement, elle joue régulièrement avec plusieurs petits et grands ensembles en Suisse Romande.

Elle enseigne la flûte à bec dans le cadre du Conservatoire de Musique de la Broye, et la musique de chambre dans le cadre du "Forum de la Musique Ancienne" du Conservatoire de Lausanne.

Elia Marco Fischer

(violon et mandoline)

a étudié la mandoline et le violon dès le plus jeune âge. Sa passion pour la musique l'a amené du Tessin en Romandie. Depuis 2002, il a étudié professionnellement le violon avec Pierre Amoyal et Christine Sörensen. A côté du violon moderne il a commencé à prendre des cours de violon baroque avec Plamena Nikitassova. En 2006 il a obtenu le diplôme d'enseignement du violon et trois ans plus tard le diplôme de Concert. A côté de l'enseignement il joue en formation de chambre, et se consacre à la direction de l'Orchestre de Chambre de la Broye, dont il est le directeur musical depuis février 2014.

Florence de Saussure

(alto)

est violoniste et altiste. Diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève elle a suivi un cursus de perfectionnement ensuite à Oxford et à Londres. Elle est une pédagogue convaincue des vertus de la musique dans le développement général de l'être humain. Au bénéfice d'une vaste expérience artistique et d'enseignement, elle cherche à partager ce qui pour elle est une façon d'entrer profondément en résonance avec soi-même et avec les autres. Elle est maman de deux jeunes adultes, également musiciens professionnels, à travers l'Europe.

Christianne Cornu Cavin

(clavecin, piano, orgue)

a obtenu les diplômes de piano et d'accompagnement au Conservatoire de Lausanne, après avoir étudié l'orgue. Très active en musique de chambre, elle a également assuré la partie de continuo au clavecin pendant quelques années à l'Orchestre de Chambre de la Broye. En tant qu'accompagnatrice, elle a grand plaisir à travailler avec des instrumentistes et des chanteurs, particulièrement dans le cadre des Conservatoires du Nord Vaudois (jusqu'en 2021) et de la Broye. Elle accompagne plusieurs chœurs dans leurs répertoires populaires, de musiques actuelles et surtout classique. Par ailleurs elle est organiste de paroisses.