

Triade "Sur les pas de Piazzolla"

Le seul nom d'Astor Piazzolla nous renvoie à la magie du tango, à la sensualité d'une danse infiniment nostalgique qui nous vient d'Argentine.

L'histoire n'est toutefois pas si simple. En effet, Piazzolla commence par rejeter cette musique vulgaire, appréciée par une génération qui veut oublier la misère des années 1930 dans les bals où on s'amuse et on danse, une musique qu'il pratique sans conviction, cherchant à gagner sa vie avec son bandonéon, un cadeau de son père qu'il ne saura apprécier que bien plus tard. Il est d'abord attiré par le jazz, qu'il découvre durant son enfance à New York, puis rêve d'une carrière de compositeur classique. Sa rencontre, à Paris, avec Nadia Boulanger sera décisive ; la célèbre pédagogue le détourne du style académique impersonnel dans lequel il s'était engagé, et lui révèle que sa voie est bien dans le tango : « le vrai Piazzolla est ici, ne l'oublie jamais ».

Piazzolla crée alors son propre style avant-gardiste, le « tango nuevo ». Il révolutionne le tango, y incorpore des éléments de jazz et de musique savante, transcende les barrières stylistiques. Rejeté à son tour, dans un premier temps, par les puristes qui ne lui pardonnent pas son modernisme et affirment que ce qu'il compose « n'est pas du tango », Piazzolla en propose une définition nouvelle : « Je cherche à être le musicien de ma ville sans folklore indécents. Si je déteste les manifestations extérieures du tango, je n'en suis pas moins attaché à son esprit, à son rythme, à sa mystérieuse splendeur. Le tango est noir, pessimiste, fatal. À sa naissance dans les bordels de Buenos Aires, il était picaresque. Il devint sensuel, triste et passionnel. Les joueurs de tango vivent pour lui, meurent pour lui ».

L'Ensemble Triade

Fondé en 1997, Triade est à l'origine conçu comme un ensemble à géométrie variable. La flûte et la clarinette seront ainsi associées tour à tour au saxophone, au hautbois, au violon, au violoncelle et au piano, pour de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger.

La rencontre avec la musique de Piazzolla, à l'occasion d'une tournée de concerts en Argentine lors de laquelle les musiciens de Triade ont la chance de jouer en certains endroits mythiques de Buenos Aires, sur les lieux de naissance du tango, aura une influence durable sur l'ensemble. Les musiciens tombent immédiatement sous le charme de l'univers sonore fascinant de Piazzolla. Leur passion pour cette musique donnera naissance à deux CDs, « María de Buenos Aires » (2004) et « Tangos de Piazzolla » (2005). Depuis lors, l'ensemble se fixe dans sa composition actuelle, flûte, clarinette, violon, violoncelle, et piano, une configuration qui lui confère un son d'ensemble généreux, laissant s'exprimer les caractères affirmés de cinq solistes.

Atena Carte, piano

Atena Carte est née à Timisoara (Roumanie). Après son baccalauréat, elle est admise à l'Académie de musique de Timisoara d'où elle sort 5 ans plus tard, munie d'une licence universitaire. Après l'obtention d'un diplôme de concert avec les félicitations du jury en 2002, elle reçoit également le diplôme de soliste avec les félicitations du jury au Conservatoire de Lausanne en 2004, classe de Jean-François Antonioli, et en 2007 un diplôme de concert de musique de chambre à la ZHdK Zürich. Entre 2000 et 2002 elle est boursière de la Confédération Suisse et dans la même année 2002 elle reçoit le prix de la société Paderewski.

Titulaire de 9 prix nationaux et internationaux, elle donne des récitals en solo ou en musique de chambre et des concerts avec orchestre en Europe et aux Etats-Unis.

Actuellement elle travaille à la "Zürcher Hochschule der Künste" Zürich et enseigne le piano au Conservatoire de Lausanne. Depuis 2021 Atena est coach pour les pianistes à l'Académie du Festival de Verbier.

Elle occupe également un poste d'organiste à l'église de Crissier.

Depuis 2010 elle est directrice artistique de l'association de concerts ACRISCO.

Christophe Rody, flûte traversière

Il obtient ses diplômes d'enseignement puis de concert de flûte traversière à la Haute Ecole de Musique de Berne dans la classe de Christian Studler puis se perfectionne auprès d'Aurèle Nicolet et de Trevor Wye. Il travaille le piccolo avec Raymond Hutin et Cornelia Zehnder. En musique de chambre il reçoit les conseils de Siegfried Palm, Bruno Canino et Jürg Ewald Dähler.

Flûte solo à l'Opéra du Caire (2002-2003), il a également joué avec l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Opéra de Zurich, l'Orchestre Symphonique de Bienne, l'Orchestre du Festival du Jura, l'orchestre du Montreux Jazz Festival, ... Il a joué en soliste avec plusieurs orchestres dont l'orchestre de chambre de Kyiv.

En musique de chambre il donne des concerts avec des musiciens tels Christian Studler (flûte), Philipp Jundt (flûte), Christoph Borter (guitare), Arnaud Pairier (clarinette)... Il est membre du quintette à vent et piano Melini.

Depuis 2000 il enseigne la flûte traversière au Conservatoire de Fribourg, où il a aussi officié comme doyen de la classe des bois pendant 8 ans.

Chef d'orchestre, il a étudié la direction à Fribourg puis à Berne avant profiter de l'enseignement des grands chefs Paavo Järvi et son père Neeme Järvi. Il est co-directeur artistique du "Kyiv International Conductors' Festival» depuis 2007.

Alain Chavaillaz, Clarinette

Après des études de clarinette au Conservatoire de Fribourg, puis au Conservatoire de Lausanne – Haute école de musique, où il obtient un diplôme d'enseignement et un diplôme de concert dans la classe de Frédéric Rapin, Alain Chavaillaz complète sa formation à Lausanne auprès d'Hervé Klopfenstein pour la direction d'orchestre et de William Blank pour l'orchestration, et s'initie à la clarinette historique avec Pierre-André Taillard à la Schola Cantorum de Bâle. En parallèle il fréquente l'Université de Fribourg jusqu'à l'obtention d'un master en droit, puis travaille durant cinq ans comme juriste au sein de la Direction de la Justice de l'Etat de Fribourg. Au-delà de ses années d'enseignement de la clarinette, il a l'occasion d'acquérir une expérience de diverses facettes de la pédagogie musicale, en assurant, dès 2007, la direction de l'Ecole de musique de Pully, dont il fonde l'orchestre, qu'il dirige durant neuf ans. Il est ensuite nommé directeur du Conservatoire de Lausanne en 2016, puis, en 2020 directeur de la formation de l'HEMU – Haute Ecole de Musique, poste qu'il occupe actuellement. En musique de chambre, Alain a eu l'occasion de se produire dans diverses formations, tant en Suisse qu'à l'étranger. Avec l'ensemble Altaïr (avec la soprano Mihaela Buhaiciuc, la mezzo-soprano Ulpia Gheorghita et la pianiste Atena Carte), il crée notamment « *Strigoaicaria* » du compositeur suisse Thierry Besançon au Carnegie Hall de New York.

Alain Chavaillaz est l'auteur des arrangements musicaux pour Triade.

Marc Paquin, violon

Né à Genève, Marc étudie avec Judith Berenson, Raphaël Oleg et Stefan Muhmenthaler avec lequel il obtient sa virtuosité avec distinction. Entre 1996 et 2000 il étudie à la Guildhall School of Music de Londres grâce à une bourse d'étude de la Fondation Brunshwig de Zürich. Il y obtient son diplôme supérieur (BMusA) avec distinction ainsi qu'un diplôme postgrade d'interprétation musicale avec Prof. Detlef Hahn. En musique de chambre il reçoit les conseils des quatuors Amadeus, Takacs, Melos, Vellinger, du Trio de Milano et de Sir Colin Davis. Il a joué en soliste avec des orchestres tels l'Orchestre symphonique de Bâle, le London Youth Philharmonic, le Aargauer Symphonie Orchester, la Orquesta Ciudad de Granada. Marc a enregistré pour la radio Espace 2 et DRS2, la BBC de Londres et la TVE2 espagnole. Il a gagné le 1^{er} Prix au concours suisse pour la jeunesse, le 1^{er} Prix au concours international « Rovero d'Oro » en Italie, le Prix de la « concerto competition » organisé par le « Eastern Music festival » (USA), et le 1^{er} Prix au concours Dorothy Adams en quatuor. Il est membre du Trio Vega avec lequel il a enregistré l'intégrale des trios de Mozart (IBS) et ceux de Martucci (Naxos). Il a été professeur de musique de chambre au département junior de la Guildhall School of

Music de Londres ainsi que professeur au Conservatoire supérieur de la Chaux-de-Fonds. De 2003 à 2007 il a été premier violon solo du « Aargauer Symphonie Orchester » et est actuellement chef d'attaque de l'orchestre de Granada (Espagne). Il joue un violon de 2015 de sa propre construction, la lutherie étant sa seconde profession.

Orfilia Saiz Vega, violoncelle

Professeure au Conservatoire Supérieur de Grenade, Espagne, Orfilia Saiz Vega est auteur de plusieurs publications pour l'enseignement du violoncelle, sans jamais oublier son activité de concertiste.

Elle commença ses études de violoncelle à Santander, puis à Bilbao. Entre 1996 et 2000, grâce à une bourse de la fondation Botín, elle étudie à la Guildhall School of Music de Londres. Elle obtient ensuite son diplôme de soliste à la Haute Ecole de Lausanne avec le professeur Patrick Demenga. Depuis 2016, elle est membre de la «Real Academia de Bellas Artes de Granada» et occupe le poste de directeur depuis 2019. Elle s'efforce pleinement pour améliorer le travail des institutions en faveur de l'art sous toutes ces facettes.

Comme artiste, elle enregistre pour NAXOS et IBS Classic, avec l'oeuvre complète de Mozart et Martucci pour piano trio, Espace-2, BBC2. Elle joue en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Grenade, le Nacional de Transylvanie, l'Orchestre de Chambre Vivaldi de Paris. Elle exerce son activité de musique de chambre au sein de plusieurs formations.

Orfilia Saiz joue sur un violoncelle de Marc Paquin de 2019.

www.orfiliasaizvega.com