



# La Nef de la Folie

## Concert « folisophique »

Ce concert s'articule autour de textes choisis tirés de *l'Eloge de la Folie* d'Erasmus, liant des pièces musicales, vocales et instrumentales comme : *folies*, *passacailles*, *chaconnes*, *ricercare* et toutes musiques héritées de la forme répétitive; il est conçu, écrit et réalisé par Christian Baur.

Partant de l'emblématique ouvrage *L'Eloge de la Folie*, ce concert démontre la modernité philosophique (ou « folisophique »!) d'Erasmus, rimant du sarcasme cynique et parfois morbide d'une humanité restée, encore aujourd'hui, tout aussi folle que jadis.

Texte et musique sont ponctués de miniatures oniriques (comme celles des peintres des « Très riches heures du Duc de Berry », Jérôme Bosch ou Brueghel) illustrant les propos du célèbre humaniste.

Le concert voudrait refléter le miroir de ce libre-penseur qui n'a adhéré à aucune "nef" ou chapelle. Fondant sa foi sur le bon sens, la responsabilité individuelle limitée au respect d'autrui, la libre pensée n'est ni naïve ni un rêve, comme veulent le laisser entendre les narcissiques. Sans naïveté, au contraire, Erasmus repousse avec force les perversions jusqu'à ce grotesque ridicule où apparaît la folie. Alors à quoi bon ?... Dans un élan rabelaisien, ce texte fondamental du renouveau humain s'adresse à tout homme et femme. Alors, chantons avec Erasmus : *Applaudissez, prospérez et buvez, Illustres initiés de la Folie !*

# La Nef de la Folie

*Programme folisophique*

**No 1.**

## ***I. Apparition***

**No 2.** Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : *Unser trefflicher...* [Cantate burlesque BWV 212: "Mein hahn en neue Oberkeet », 1742]

## ***II. La Rhétorique***

**No 3.** Cancioneiro de Uppsala : *No soy yo* [Villancico, 1556]

## ***III. La Famille***

**No 4.** Juan del Encina (v. 1469-1533): *Todos los bienes del mundo*

## ***IV. La Procréation***

**No 5.** Chardevoine : *Une jeune fillette* [1576]

## ***V. La Raison***

**No 6.** Stefano Landi (1586-1639) : Passacaglia della vita : *Homo fugit velut umbra*

## ***VI. L'Amour-Propre***

**No 7.** Monteverdi : *Lamento della ninfa* [Tutte le opere Vol. VIII, 1638]

## ***VII. La Guerre***

**No 8.** Attribué à Blancousys : *Réveillez-vous Picards !* [1503]

## ***VIII. Les visages***

**No 9.** Saint-Saëns : *La danse macabre* [1872]

## ***IX. Les Philosophes***

**No 10.** Jacques Brel : *Sur la place* [1954]

## ***X. Les Religieux***

**No 11.** Jacques Brel : *Prière païenne* [1956]

## ***XI. Le Théâtre de la vie***

**No 12.** Canzonette spirituali, Milano : *Ciaccona del paradiso nell'inferno* [1675]

## ***XII. Epilogue***

**No 13.** Gabriel Bataillé : *Chanson à boire* [1615]



*Notre concert peut être donné dans toutes sortes de lieux et de conditions. N'hésitez par à nous contacter.*



Hans Holbein, 1516

## Interprètes

### Chant

Sofia Rauss, soprano  
Anne-Letizia Rebeaud, soprano  
Christian Baur, baryténor

### Instruments

Albanie Bauer, flûte baroque  
Jean-Philippe Iracane, basson  
Larisa Strelnikova, accordéon

### Narration

Tristan Pannatier, comédien

## ad'Opera Comédie Lyrique

Ad'Opera, une compagnie artistique Suisse francophone, crée et produit depuis près de 20 ans des spectacles explorant un répertoire musical et scénique varié. Ils s'intéressent à des œuvres rares ou méconnues dans des genres comme l'opéra-bouffon, l'opérette contemporaine, le music-hall, la chanson française, le concert narratif ou spirituel.

La spécificité d'ad'Opera est de collaborer avec des artistes professionnels et reconnus de la région et d'ailleurs, et mettre en lumière des œuvres originales, rares et méconnues du répertoire, aux qualités littéraires, poétiques et de pensées autant que musicales. Les productions et réalisations se veulent accessibles à toutes et tous, s'adressant aussi bien aux béotiens qu'aux mélomanes avertis.

Ad'Opera fait preuve de flexibilité et de convivialité, s'adaptant à différents lieux et conditions de représentation, des théâtres aux églises en passant par les châteaux ou même les bateaux. Notre démarche vise à faire découvrir un patrimoine culturel riche, sensible et diversifié.

Teaser : (cliquer sur l'image):



Site : <https://adopera.ch>

YouTube : <https://www.youtube.com/@adoperacomedielyrique2578>

Facebook : <https://www.facebook.com/adopera.ch/>

Instagram : <https://www.instagram.com/adopera.ch/>

### Contact

ad'Opera Comédie Lyrique  
Fontadel 33 | CH 1008 Prilly  
078 646 09 65

[info@adopera.ch](mailto:info@adopera.ch) | Site : <https://adopera.ch>

